



**EDEKA  
AWARD  
2025**

# **TRANSFORM HERITAGE**

PROF. PAOLO FUSI  
HAFENCITY  
UNIVERSITÄT  
HAMBURG

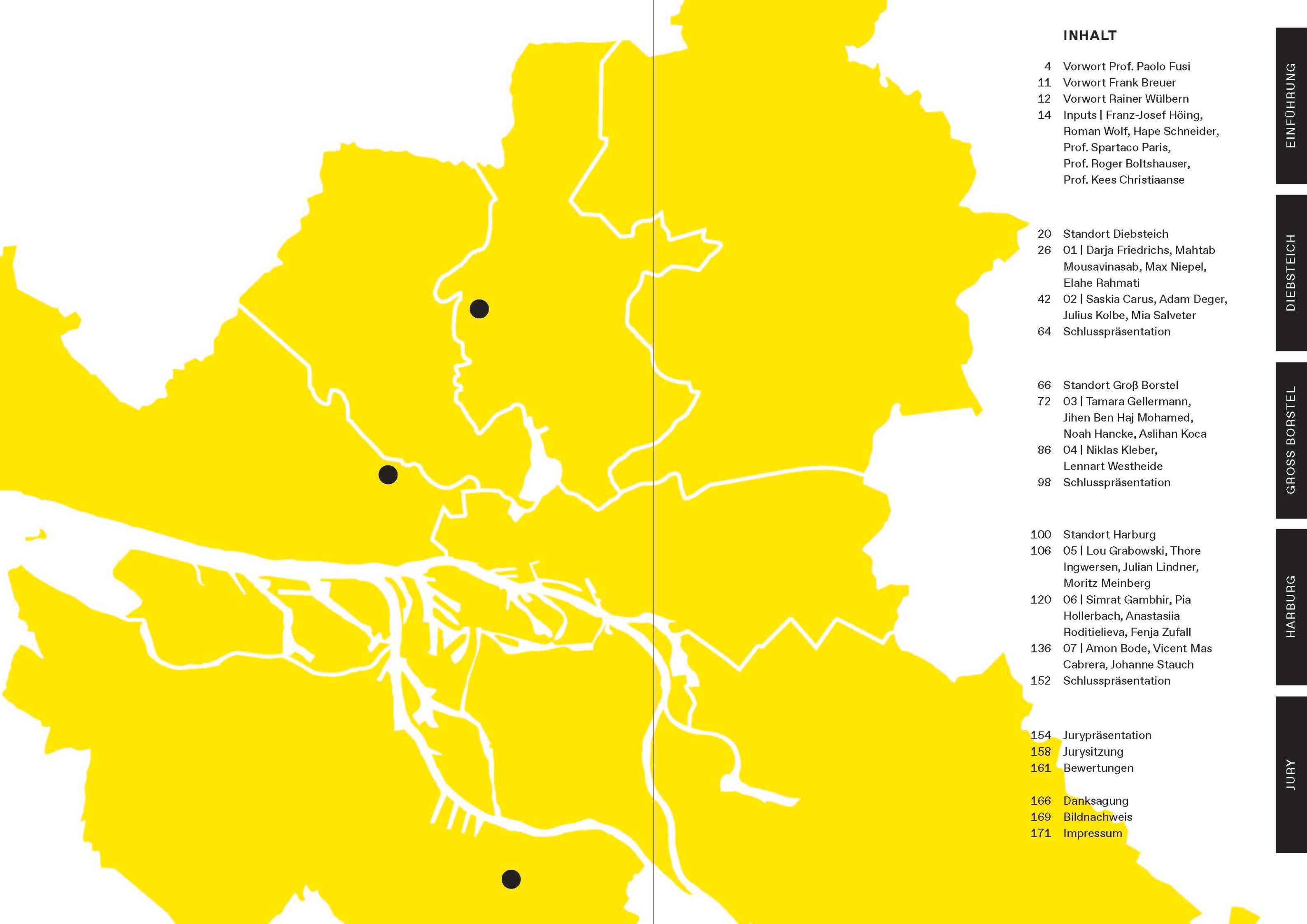


EDEKA  
AWARD  
2025

# TRANSFORM HERITAGE

PROF. PAOLO FUSI  
HAFENCITY  
UNIVERSITÄT  
HAMBURG





## INHALT

- 4 Vorwort Prof. Paolo Fusi  
11 Vorwort Frank Breuer  
12 Vorwort Rainer Wülbbern  
14 Inputs | Franz-Josef Höing,  
Roman Wolf, Hape Schneider,  
Prof. Spartaco Paris,  
Prof. Roger Boltshauser,  
Prof. Kees Christiaanse
- 20 Standort Diebsteich  
26 01 | Darja Friedrichs, Mahtab  
Mousavinasab, Max Niepel,  
Elahe Rahmati  
42 02 | Saskia Carus, Adam Deger,  
Julius Kolbe, Mia Salveter  
64 Schlusspräsentation
- 66 Standort Groß Borstel  
72 03 | Tamara Gellermann,  
Jihen Ben Haj Mohamed,  
Noah Hancke, Aslihan Koca  
86 04 | Niklas Kleber,  
Lennart Westheide  
98 Schlusspräsentation
- 100 Standort Harburg  
106 05 | Lou Grabowski, Thore  
Ingwersen, Julian Lindner,  
Moritz Meinberg  
120 06 | Simrat Gambhir, Pia  
Hollerbach, Anastasiia  
Roditielieva, Fenja Zufall  
136 07 | Amon Bode, Vicent Mas  
Cabrera, Johanne Stauch  
152 Schlusspräsentation
- 154 Jurypräsentation  
158 Jurysitzung  
161 Bewertungen
- 166 Danksagung  
169 Bildnachweis  
171 Impressum



Prof. Dott. Arch.  
Paolo Fusi

#### Zentrale Fragen und Arbeitsmethoden

Im Rahmen des sechsten EDEKA-Awards wurden unter dem Titel „Transform Heritage“ einige für unsere disziplinäre Haltung wichtige Fragestellungen reflektiert. Diese spielen eine zentrale Rolle für die zukünftige architektonische und städtebauliche Entwicklung der Stadt und Metropolregion Hamburg – auch im Zusammenhang mit dem Thema zukunftsorientierte Nahversorgung.

- Wie können Konversionsareale in der Stadt ihre eigene Identität bewahren, als Gedächtnisträger ihrer Entstehungskontexte weiterwirken und sich gleichzeitig durch Verdichtung und Transformation in neue zukunftsorientierte urbane Orte entwickeln?
- Wie können Strukturen, Morphologien und Gebäudetypen, welche in der Vergangenheit für Gewerbe, Produktion und Logistik entstanden sind, gezielt weitergebaut und kreativ mit Neubauten ergänzt werden, um innovative Formen des Lebens in der Stadt zu ermöglichen?

Der EDEKA AWARD 2025 bestand aus einem interdisziplinäreren Entwurfskurs in den Masterprogrammen Architektur und Stadtplanung mit einer komplexen Aufgabenstellung an drei Standorten Hamburgs (Altona-Diebsteich, Groß Borstel und das Harburg-Freudenberger Areal). Bei diesem besonderen Lehrformat bot sich die Gelegenheit, interdisziplinäre Teams aus beiden Studiengänge zu bilden, welche Ihre fachlichen Kompetenzen synergetisch einsetzen konnten. Jede Gruppe entwickelte sowohl ein Szenario als städtebauliches Gesamtkonzept als auch Architekturentwürfe.

Diese Publikation zum EDEKA AWARD 2025 dokumentiert die Ergebnisse des aktuellen sechsten erfolgreichen Kooperationsprojektes zwischen der EDEKA Handelsgesellschaft Nord und der Hafen-City Universität Hamburg. Das außerordentliche Vertrauensverhältnis innerhalb dieser Kooperation ermöglicht es uns, freie akademische Themen und Planungsaufgaben auszuwählen und diese mit einer entwurfsorientierten Forschungsarbeit zu untersuchen. Die studentischen Projektergebnisse werden stets durch große Offenheit, Neugierde und loyale Zusammenarbeit von EDEKA konstruktiv und großzügig unterstützt.

Die methodische Reflexion im Entwurfskurs wurde im Masterstudiengang inhaltlich durch den Kurs „Theorie des Städtebaus“ zum Thema: „Future of heritage“ begleitet.

Eine Vortragsreihe von prominenten nationalen und internationalen Gästen (Franz-Joseph Höing, Prof. Spartaco Paris, Hape Schneider,

Prof. Roger Boltshauser und Prof. Kees Christiaanse) bot uns zusätzlich die Gelegenheit Inputs über innovative Entwurfsstrategien und -werkzeuge aus der gegenwärtigen disziplinären Debatte in unsere Arbeit einfließen zu lassen.

Nach internen Präsentationen und Bewertungen tagte am 31.07.2025 eine renommierte, unabhängige Jury und wählte die Preisträger:innen des EDEKA AWARDS 2025 aus.

Die Projektergebnisse mit ihren komplexen Fragestellungen, den zum Teil sehr unterschiedlichen Konzepten, vielfältigen Strategien und innovativen Architekturideen, sollen zur Diskussion anregen und den fachlichen Diskurs in Hamburg und darüber hinaus fördern.

#### **Das Entwurfsthema: Konversion und Weiterbauen**

Das interdisziplinäre Entwurfsprojekt themisierte mögliche Szenarien und innovative Konzepte für die räumliche und morphologische Neugestaltung von Gebäuden und Konversionsräumen der Stadt Hamburg. Die gegenwärtige intensive Fachdiskussion über einen nachhaltigen Umgang mit bestehenden Bau- und Flächenressourcen bestätigt unsere Überzeugung, dass die Zukunft der Architektur und der Stadt im Rahmen eines konstanten und dynamischen Prozesses der Stadtmetamorphose stattfindet. Die Architektur der Zukunft wird stets durch die konzeptuelle und physische Auseinandersetzung mit dem Erbe aus der Vergangenheit weiterentwickelt. Ebenso entstehen innovative städtebauliche Formen aus der stetigen, zukunftsorientierten Transformation bestehender Strukturen, Räume und Orte.

Gerade bei Orten und Gebäuden, welche obsolet sind, verlassen wurden oder welche für gegenwärtige und zukünftige Nutzungen nicht mehr angemessen erscheinen, entstehen für uns paradoxerweise die optimalen Voraussetzungen für innovative architektonische Lösungen.

Bestehende heterogene Raumstrukturen sowie Transformationsräume aus Gewerbe, Wohnen, ungenutzte Brachflächen, sowie zukünftige Orte der Mobilität, öffnen hierfür einen Diskurs, um Themen der Zukunft der Urbanität, Nutzungsvielfalt, Mobilität sowie des Weiterbauens unserer Städte zu erforschen.

An drei unterschiedlichen strategischen Standorten der Stadt Hamburg, die in Abstimmung mit dem Oberbaudirektor Franz-Josef Höing und mit den zuständigen Bezirksamtsleitern ausgewählt wurden, befinden sich faszinierende und attraktive Gewerbe- und Industriebauten, welche zum Teil unter Denkmalschutz stehen.



Wendelrutschen Paketpost  
Diebsteich



Luftbild Groß Borstel



Freudenberger Areal Harburg



02 | Diebsteich



05 | Harburg

Diese Kontexte, sind strukturell und morphologisch durch eine hohe Heterogenität geprägt und als Restflächen, Nischen, Enklaven mit mangelnden Qualitäten und fehlender Urbanität zu erleben. Genau diese Heterogenität kann jedoch als Voraussetzung interpretiert werden, um den zunehmenden multiplen Charakter des urbanen Raums in Projekten zu gestalten.

Diese Gebäude und Brachflächen sind aktuell überwiegend verlassen, suboptimal genutzt und befinden sich zum Teil in Enklaven, welche mit ihren Kontexten wiederverbunden werden sollen. Die Wiedervernetzung dieser Orte wurde als Chance betrachtet, Netzwerke einer nachhaltigen Mobilitätsinfrastruktur (Fußgänger-, Fahrrad-, Wasserwege und Bahnlinien) zu entwickeln. Zusätzlich stehen diese Bau- und Flächenressourcen zur Verfügung, um mit neu zu entwerfenden Bauten eine Optimierung der Verdichtung zu erreichen und die bestehenden Architekturen und Räume neu zu interpretieren und zu gestalten.

Aus dieser polysemantischen Komplexität aus Ort, Erbe, Identität und Vision der Mobilität und Nutzungsdurchmischung in der Stadt, ergab sich für uns eine vielseitige Fragestellung und hoch spannende Entwurfsaufgabe, die aktuelle Themen des Weiterbaus unserer Stadt aufgreift und in einem interdisziplinären Entwurfsprojekt für Studierende der Architektur sowie der Stadtplanung behandelt wurden.

#### **Entwurfsmethode und Arbeitsprozess**

In einer engen Abfolge unterschiedlicher Analyse- und Entwurfschritte sind – in einem spannungsvollen Bogen in den Maßstäben 1:2.000 bis 1:50 – städtebauliche Projekte im Kontext der oben genannten komplexen Thematiken und musterartige detaillierte Architekturentwürfe entstanden. In diesen Prozess integriert, wurden innovative Raumstrukturen entwickelt, intelligente Programmatiken im Sinne eines neuen Mixes vorgeschlagen und moderne Mobilitätskonzepte für die jeweiligen Orte mitgedacht.

Der Arbeitsprozess basierte auf einer bewusst ausgewählten Entwurfsmethode, die einige entscheidende Phasen vorsieht. Die Arbeitsphasen wurden von den Lehrenden geplant, vermittelt und anschließend gemeinsam reflektiert und umgesetzt. Alle geplanten und umgesetzten Arbeitsphasen waren thematisch durch Begriffe geprägt und inhaltlich charakterisiert, sodass die inhaltlichen Ziele definiert und die Ergebnisse später kritisch reflektiert und bewertet werden konnten.

Die Studierenden haben zunächst interdisziplinäre Teams gebildet. Nach einer ersten gemeinsamen Besichtigung aller drei Standorte haben sie sich für ein Entwurfsareal entschieden.

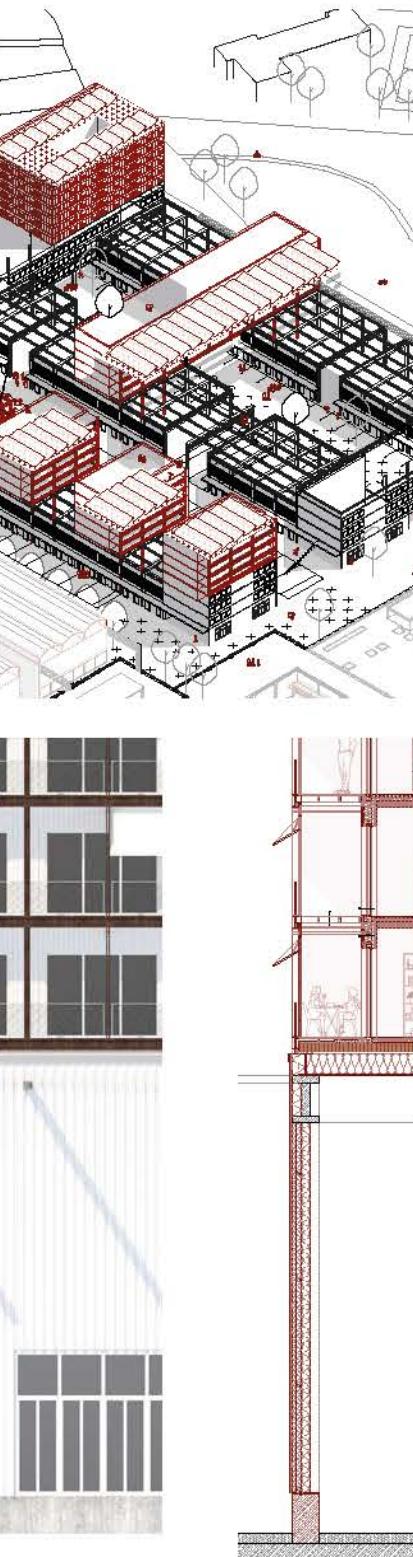
Bereits in dieser Phase wurde ein erstes „Screening“ durchgeführt, um den räumlichen Kontext zu erforschen und zu analysieren. Dabei wurden nicht nur besondere Auffälligkeiten, sondern auch Details und eher unauffällig erscheinende räumliche Ausprägungen, Resträume sowie besondere bauliche Fragmente betrachtet. Während und nach der Besichtigung des jeweiligen Standorts haben die Studierenden ein kurzes, sequenzielles Video erstellt, in dem subjektive Wahrnehmungen und räumliche Erscheinungen mit Hilfe von kurzen filmischen Fragmenten festgehalten und dokumentiert wurden. Im zweiten Schritt wurde auf Basis des Films ein „dynamischer Szenarioplan“ erstellt. Dabei wurde bewusst die Grenze zwischen analytischer Darstellung und ersten programmatischen sowie räumlichen Ideen aufgelöst und skizzenhaft sowie piktogrammatisch im Szenario festgehalten.

Eine weitere unverzichtbare Phase unserer Arbeitsmethode besteht in der Entwicklung einer „entwerferischen Analyse“ und der Gestaltung eines „morphologischen Atlas“ von vorgefundenen und ausgedachten Typologien. Mithilfe einer fundierten Recherchearbeit anhand von kartografischen Materialien und historischen Quellen war es möglich, wichtige Erkenntnisse über die Morphologie der Standorte und deren Typologien zu gewinnen. In diesem Zusammenhang wurden auch Referenzen für Raum- und Gebäudetypen untersucht, um ein Vokabular von Entwurfswerkzeugen zu definieren.

All dies war die Voraussetzung für die Entwicklung eines „Entwurfskonzepts“ zur thematischen Konstruktion eines „Entwurfs-szenarios“ sowie für die logische Strukturierung von Gestaltungskriterien. In diesem Zusammenhang wurden auch programmatische Gedanken zur Nutzung und Etappierung für die Konversion sowie für Prozesse der Sanierung und des Weiterbaus entwickelt.

Danach wurde das Verhältnis zwischen Stadtmorphologie und Architekturtypologie betrachtet. Mithilfe des „Nolli-Plans“ wurden an strategischen Stellen die Synergien und die Wechselwirkung zwischen Raum und bestehenden sowie neuen Architekturen untersucht, konzipiert und entworfen.

Die gezielten Vertiefungen fokussierten sich dann auf einige besondere Gebäude, für die baukonstruktive und kompositorische Themen relevant waren. In jedem architektonischen Entwurf wurden die Themen des Verhältnisses zwischen „Alt und Neu“, der



02 | Diebsteich

Wiederverwendung bestehender Strukturen und Baumaterialien sowie deren Ergänzung und Weiterentwicklung durch neue Interventionen reflektiert und diskutiert. Im detaillierteren Planungsmaßstab 1:50 hatten die Entwerfer:innen Gelegenheit, sich mit den Themen der Materialisierung und der atmosphärischen Wirkung auseinanderzusetzen. Darüber hinaus konnten sie sich zu den Aspekten der Architekturkomposition, der Identität und der Ästhetik der Ensembles, die aus Alt und Neu entstehen, äußern.

#### Eine Zukunftsaufgabe für Städtebau und Architektur

Die wesentliche städtebauliche Aufgabe bestand darin, Orte mit einem erkennbaren und identitätsstiftenden Charakter zu entwerfen. Diese sollten im kollektiven Gedächtnis die Bedeutung und Qualität urbaner Räume wiedererwecken. Sie sollten zu Kontexten der Teilhabe und des kulturellen Austauschs werden und die Multiplizität der Kulturen und Lebensentwürfe der Menschen fördern.

Durch eine gezielte Programmatik sollten hier neue Orte für die Kreativgesellschaft, für Kultur, für lokale Produktionen und Startup-Unternehmer entstehen. Ebenso sollten Räume für Coworking, Bildungseinrichtungen, Wohnkonzepte und ein generationsübergreifendes Zusammenleben geschaffen werden. All dies sollte die Potenziale einer Nutzungsvielfalt und -mischung fördern.

Das architektonische Thema des Verhältnisses zwischen Alt und Neu bot uns die Chance über Methoden und Werkzeuge des Entwerfens nachzudenken, die es uns ermöglichen diese enge Synergie und synchrone Präsenz zwischen ästhetisch-kompositiver Dimension einerseits und technisch-konstruktiver Dimension andererseits, zu fokussieren. Auch im Hinblick auf die Lehren der Meister der Architekturgeschichte, haben wir uns mit zentralen Fragen der Zukunft der Architektur auf Basis der geerbten Bausubstanzen auseinandergesetzt.

Die bautypologische und architektonische Aufgabe bestand darin, Gebäude zu entwerfen, die nicht nur konsumorientierten oder monofunktionalen Zwecken dienen, sondern mit innovativen Nutzungsmischungen experimentieren. In einer konzeptuellen Phase entwickelten die Entwurfsarbeiten wegweisende und zukunftsorientierte Programmatiken, die Nutzungsvielfalt förderten. Das Ziel war neue Narrative und unkonventionelle Synergien zwischen den Bereichen Mobilität, Logistik, Lebensmittelversorgung, Arbeit, Wohnen, Kultur, Digitalisierung sowie urbaner und landwirtschaftlicher Produktion, mit identitätsprägendem Innovationscharakter entstehen zu lassen.



02 | Diebsteich, 05 | Harburg

Die Aufgabe, gestalterische Details für die exemplarischen Architekturvertiefungen zu entwerfen, ermöglichte es, über die ästhetischen und gestalterischen Dimensionen dieser Themen zu reflektieren. Die Wahl der Gebäudetypen, der Konstruktionssysteme und der Materialien spiegeln die Auseinandersetzung mit der Lektüre des „Genius Loci“ der drei Standorte wider, aber auch den Versuch eine entsprechende Architekturästhetik des zirkulären und nachhaltigen Weiterbaus für diese Orte der Konversion und der heterogenen Multiplizität auszudrücken.

Die städtebaulichen und architektonischen Ergebnisse der in dieser Publikation dokumentierten Entwurfsarbeiten bestätigen für uns die Relevanz einer entwerferischen Forschung, welche die Frage nach der Zukunft unseres baulichen Erbes in den Vordergrund stellt. Die theoretischen und konzeptuellen Methoden des Umgangs mit denkmalgeschützten und nicht denkmalgeschützten Bauten sollen permanent im Einklang mit den gestalterischen und ästhetischen Dimensionen des physischen Zusammenwirkens zwischen alter und neuer Architektur stehen. In diesem faszinierenden Forschungsfeld des Weiterbaus sehen wir unsere permanente Aufgabe, die Zukunft der Architektur als Disziplin aus ihrer stetigen Transformation zu entwickeln.



02 | Diebsteich



**Frank Breuer**  
Geschäftsführer  
EDEKA Nord

Der HCU Award gibt uns auch in diesem Jahr die Gelegenheit, herausragende Studienarbeiten zu würdigen, die sich mit den Herausforderungen und Möglichkeiten moderner Stadt- und Quartiersentwicklung befassen. Für EDEKA Nord ist dieser Wettbewerb ein wichtiger Anknüpfungspunkt, um wissenschaftliche Erkenntnisse und innovative Ansätze in den Dialog mit unseren praktischen Erfahrungen als größter Lebensmitteleinzelhändler in Norddeutschland zu bringen. Die hier vorgestellten Projekte zeigen, wie akademische Analyse und praxisorientierte Lösungsansätze gemeinsam Impulse für eine Zukunftsfähige Gestaltung urbaner Lebensräume liefern können.

Als Lebensmitteleinzelhändler tragen wir eine besondere Verantwortung für die Entwicklung lebenswerter Städte und Quartiere. Unsere EDEKA-Märkte erfüllen dabei mehr als die reine Versorgungsfunktion: Sie sind zentrale Anlaufpunkte in den Nachbarschaften und leisten einen Beitrag zum sozialen Gefüge vor Ort. Die fortlaufende Weiterentwicklung dieser Standorte, insbesondere in Transaktionsräumen, ist für uns entscheidend, um attraktive und funktionale Umgebungen für alle zu schaffen.

Wir verstehen uns als aktiver Partner in der städtebaulichen Entwicklung. Angesichts von Megatrends wie dem demografischen Wandel, zunehmender Urbanisierung und der Notwendigkeit nachhaltiger Mobilitätskonzepte sind fundierte und durchdachte Lösungen erforderlich. Dabei gilt es, soziale, infrastrukturelle und wirtschaftliche Aspekte ausgewogen zu berücksichtigen. Die Studierenden der HCU liefern mit ihren Analysen, Konzepten und frischen Perspektiven wichtige Impulse, wie diese komplexen Anforderungen umgesetzt werden können.

Ihre Arbeiten geben uns Anhaltspunkte für die Weiterentwicklung unserer Standorte und unserer Rolle als Nahversorger. Sie tragen dazu bei, die architektonische und funktionale Qualität unserer Märkte zu verbessern und Räume zu gestalten, die sowohl zum Einkauf einladen als auch Begegnung und Austausch ermöglichen.

Mein Dank gilt allen Studierenden und ihren Projektbegleiterinnen und -begleitern an der HafenCity Universität für ihr Engagement und die hervorragenden Arbeiten. Ich freue mich auf die weiteren Impulse, die aus dieser Zusammenarbeit entstehen werden.

Der EDEKA Award ist mehr als nur ein Wettbewerb – er ist eine Einladung, gemeinsam mit EDEKA die Zukunft der Nahversorgung und urbaner Lebensräume aktiv mitzugestalten. In einer Zeit des rasanten Wandels sind es frische Ideen und unkonventionelle Perspektiven, die den Unterschied machen. Genau diese suchen wir in der Zusammenarbeit mit der Universität.

#### **Der EDEKA Award 2025: „Future of Heritage“**

Der Award 2025 widmet sich einem besonders spannenden und wichtigen Thema: „Future of Heritage“. Wir blicken auf Quartiere in Hamburg, die ihre beste Zeit möglicherweise hinter sich haben – ehemalige Industriegebiete, alte Brachflächen oder Stadtteile, die auf eine neue Perspektive warten. Diese Orte sind reich an Geschichte, aber bereit für eine innovative Zukunft. Unser Ziel ist es, diese „Heritage“ neu zu beleben und für kommende Generationen zukunfts-fähig zu machen.

Wir bei EDEKA versuchen, dass unsere Märkte in dieser Entwicklung eine zentrale Rolle spielen – nicht nur als Orte des Einkaufs, sondern als lebendige Treffpunkte, als Nahversorger im besten Sinne und als Herzstück der Revitalisierung dieser Quartiere.

Der EDEKA Award 2025 stellt daher die spannende Frage: Wie können wir individuelle Konzepte für EDEKA-Märkte entwickeln, die nahtlos und innovativ in multifunktionale Gebäude oder bestehende Strukturen integriert sind und die Revitalisierung dieser „Future of Heritage“-Quartiere vorantreiben?

#### **EDEKA-Märkte als Katalysatoren für neue Quartierskonzepte**

Wir suchen nach Visionen, die über den klassischen Supermarkt hinausgehen und die spezifischen Herausforderungen und Potenziale dieser besonderen Standorte aufgreifen. Denken Sie an Konzepte, die Synergien schaffen – zwischen Handel und Wohnen, Gastronomie und Büro, Kultur und Dienstleistung, und die dabei die Geschichte des Ortes respektieren und gleichzeitig neue Funktionen und Lebensqualität schaffen.

Wie kann ein EDEKA-Markt nicht nur die Nahversorgung sicherstellen, sondern auch zur Identität eines solchen revitalisierten Quartiers beitragen? Welche Rolle spielen hierbei Aspekte wie:

- Nachhaltigkeit und Ressourcenschonung bei der Umnutzung alter Strukturen?
- Digitale Lösungen für vernetzte Services und ein zukunfts-fähiges Einkaufserlebnis?



**Rainer Wülbbern**  
Geschäftsbereichsleiter  
Expansion EDEKA Nord

- Logistikkonzepte für urbane, oft verdichtete Räume?
- Soziale Integration und Gemeinschaftsbildung durch integrierte Angebote?
- Architektonische Anpassung die den Charakter des Ortes aufgreift und neu interpretiert?

Wir sind gespannt auf Ihre Kreativität und Ihren Innovationsgeist. Bringen Sie Ihre interdisziplinären Kenntnisse aus Architektur, Stadtplanung, BWL, Design, Logistik oder anderen Bereichen zusammen, um uns mit zukunftsweisenden und umsetzbaren Ideen zu begeistern. Zeigen Sie uns, wie EDEKA-Märkte zu Vorreitern in der Entwicklung moderner, lebenswerter und nachhaltiger urbaner Räume werden können, indem sie Altes bewahren und Neues ermöglichen.

#### **Ihre Chance, die Zukunft mitzugestalten**

Die Teilnahme am EDEKA Award 2025 bietet Ihnen eine einzigartige Plattform, Ihr Talent unter Beweis zu stellen und wertvolle Praxiserfahrung zu sammeln. Sie erhalten die Möglichkeit, an einer realen Fragestellung eines der führenden Unternehmen im deutschen Lebensmittelhandel zu arbeiten und Ihre Ideen vor einem hochkarätigen Gremium aus EDEKA-Experten und Branchenkennern zu präsentieren. Die besten Konzepte werden prämiert und erhalten die verdiente Anerkennung für ihre innovative Leistung.

Wir sind überzeugt, dass Ihre Generation mit frischen Ideen und einem anderen Blickwinkel entscheidende Impulse für die Handelslandschaft und die Stadtentwicklung von morgen liefern kann. Nutzen Sie diese Gelegenheit, um einen echten Unterschied zu machen!

Wir freuen uns auf Ihre Konzepte und wünschen Ihnen viel Erfolg, Kreativität und inspirierende Momente bei der Entwicklung Ihrer Ideen!



**Franz-Josef Höing**  
Oberbaudirektor Hamburg



**„In Räumen der Transformation ist es wichtig keine ‚Briefmarkenplanung‘ zu machen, sondern sich sowohl mit dem Ort als auch mit seiner Lage in der Gesamtstadt genau auseinander zu setzen. Eine robuste und flexible Strategie zusammen mit einer gestalterischen Vision kann ein Gerüst für sich verändernde Rahmenbedingungen sein.“**



Städtebauliche Studie Billebecken



Güterhallen Mitte Altona



**Roman Wolf**  
Expansion Hamburg



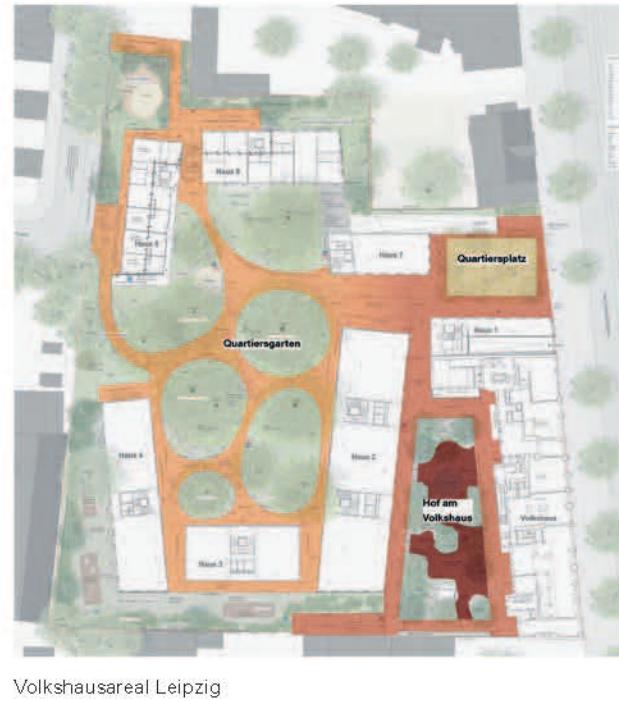
Szenarien Magistrale Eiffestraße



**„Ein Supermarkt ist nicht nur eine Verkaufsfläche, sondern ein zentraler und wichtiger Baustein im städtischen Gefüge, der für die Nahversorgung der Bewohner und das Funktionieren des täglichen Lebens unerlässlich ist. Erst im Zusammenwirken von Stadtplanung, Architektur, Umfeld und Funktionalität entsteht echter Mehrwert für die Menschen vor Ort und der urbane Raum wird nachhaltig gestärkt.“**



**Hape Schneider**  
Coloured Fields Hamburg/  
Leipzig / Nürnberg



Volkshausareal Leipzig



Volkshausareal Leipzig



Spinnerei Leipzig



creating communities

**„Die vorgestellten Orte in Leipzig und in Nürnberg, mit industriellem Erbe, denkmalgeschützter Bausubstanz oder als Konversionsfläche, erfordern unterschiedliche Herangehensweisen, jeweils ausgehend von den dort vorhandenen Qualitäten und den jeweiligen Entwicklungszielen: jedes Projekt muss (s)eine Geschichte erzählen.“**



design proposals



**Prof. Spartaco Paris**  
Università SAPIENZA  
di Roma

**„The project for the Amicucci-Parmeggiani paper mill in Tivoli demonstrates the importance of consistent logic in the design process. Through analytical understanding and creative refurbishment, it is possible to enhance public assets and reinvent the future of heritage.“**



Amicucci-Parmeggiani paper mill



**Prof. Roger Boltshauser**  
Boltshauser Architekten  
Zürich



Konversion CPG Papieri Areal



SBB Werkstatt Zürich



Transformation Zukunft



Konversion CPG Papieri Areal

**„Die Eigenlogik eines Bestandsbaus aufzugreifen, erweist sich als kraftvoller Entwurfstreiber.“**

**„Was zunächst wie eine Restriktion wirkt, wird zum Katalysator für gestalterische Ideen.“**

**„Jedes Element bringt seine eigene Geschichte mit und wird zum Akteur der Transformation.“**

**„Alles was von Menschen gebaut oder angelegt wird, sowohl in der Stadt, auf dem Land und dazwischen, bildet den Niederschlag einer Gesellschaft, die sich im stetigen Wandel befindet. Was wir unter gebautem Erbe verstehen ist daher Bestandteil dieses Niederschlags im stetigen Wandel und soll als transformativ und nicht als präservativ betrachtet werden.“**



Angeeignete Zwischenräume

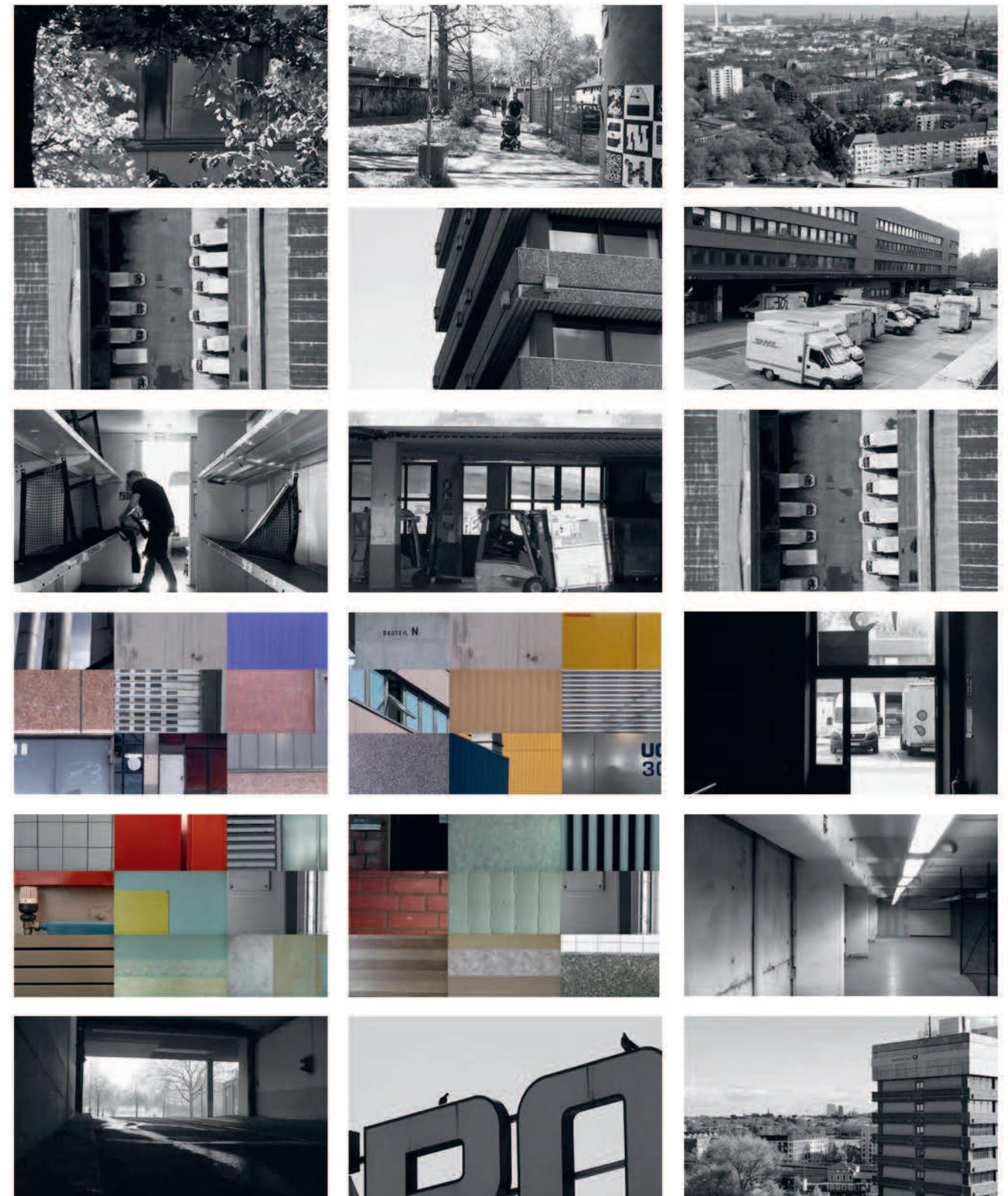


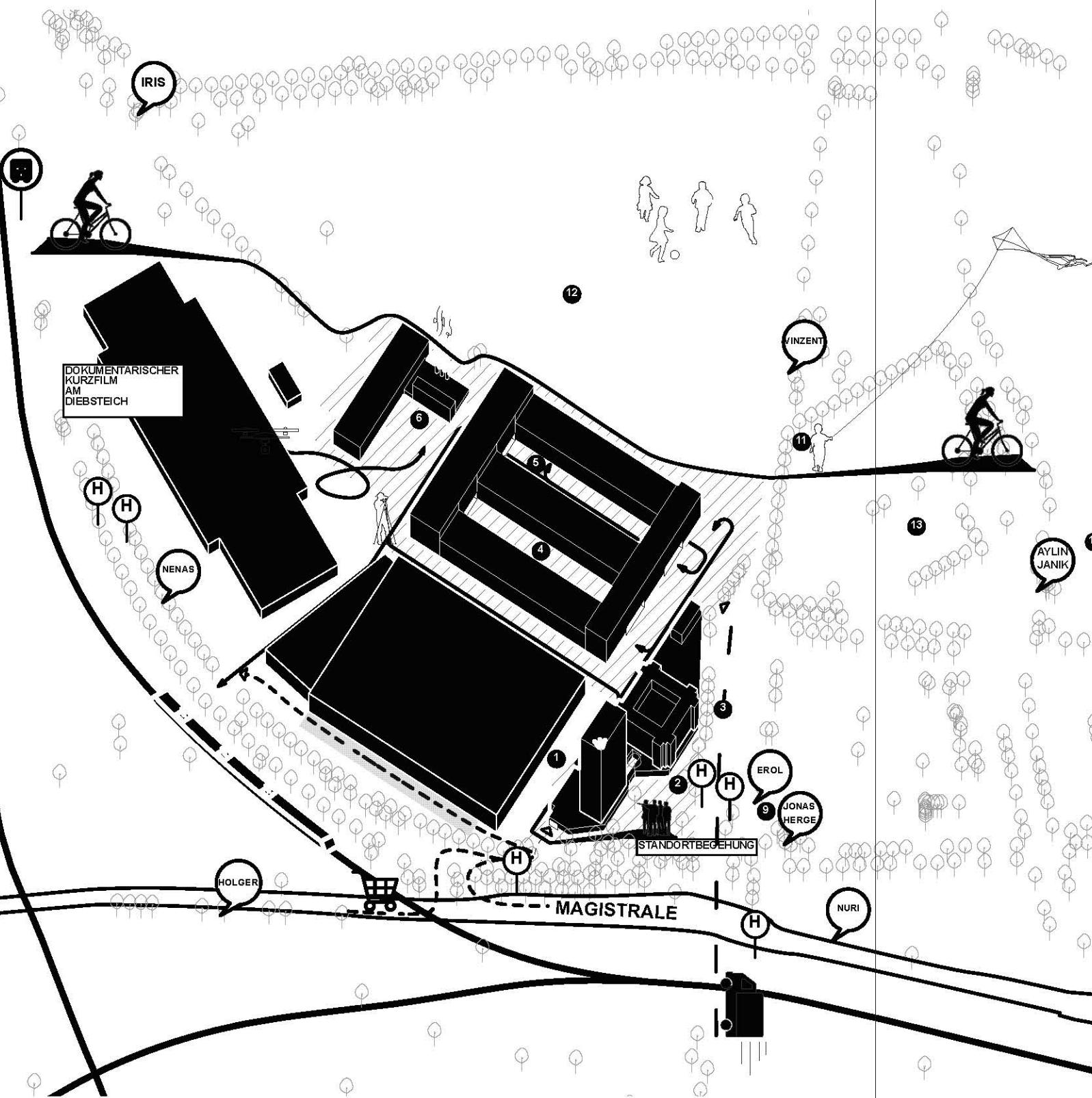
## STANDORT DIEBSTEICH

### DIEBSTEICH

Das Entwurfsgebiet im Westen Hamburgs befindet sich im Bezirk Altona, dem westlichsten der sieben Bezirke der Freien und Hansestadt Hamburg, und liegt südöstlich des geplanten Bahnhofs Hamburg Diebsteich. Dieser ist ein S-Bahn-Durchgangsbahnhof in Hamburg-Altona-Nord. Er wird zum Fern- und Regionalbahnhof ausgebaut und soll in Zukunft den Bahnhof Hamburg-Altona als Fernverkehrshalt ersetzen. Gegenüber dem zukünftigen Bahnhof sind auf dem ThyssenKrupp-Areal weitere Interventionen geplant, darunter ein neues Stadion für den Altonaer Fußball-Club von 1893 e.V., Altona 93 (AFC), sowie eine Music Hall. Nördlich und östlich grenzen weitere Sporteinrichtungen und zum Teil Wohnungsbau an das Areal, während sich südlich die Stresemannstraße befindet. Im Rahmen des Masterplans „Magistralen 2040+“ gilt die Stresemannstraße als eine der wichtigsten zukünftigen Magistralen in Hamburg. Südlich der Stresemannstraße befinden sich das Holsten-Areal und weitere Verdichtungs- und Konversionsareale bis zum bestehenden Bahnhof Altona. Verschiedene Planungen und Studien für die Neue Mitte Altona sowie der Rahmenplan Bahnhof Altona 2027 dienen als Grundlage für alle weiteren Planungen.

Dieses Entwurfsareal ist grundsätzlich von den Bestandsgebäuden des ehemaligen Postbahnhofs und des Paketpostamts geprägt. Das außerordentlich großmaßstäbliche Gebäudeensemble besteht aus verschiedenen Bauten, die zum Teil bereits umgenutzt oder umgebaut wurden. Vor allem das Verwaltungshochhaus, die Kantine, die Unterkünfte für das Fahrpersonal, die Bereiche der Ostverteilung mit Paketzustellung, die Kfz-Pflege und die Energiezentrale sind besondere architektonische Zeugnisse ihrer Zeit. Ihre typologischen, konstruktiven und architektonischen prägenden Elemente, wie die Hallen und die Verladehöfe oder die Fertigteilbauten mit Waschbetonaußenflächen, sind wie ein Forschungslabor für die Frage, wie wir diese bestehenden Bauressourcen nachhaltig weiter- und umbauen und ihre Identität neu interpretieren können.





- 1 Ehemaliges Postgebäude  
 2 Notunterkunft für flüchtende Personen  
 3 Aktuelle Poststation  
 4 Lagerhalle Post  
 5 PLAY Docks  
 6 Theater Altes Heizkraftwerk  
 7 DHL Packstation  
 8 METRO  
 9 Früh & Spät Kiosk  
 10 Lunapark  
 11 Spielplatz  
 12 Sportplatz mit Vereinshaus  
 13 Agentur für Arbeit  
 14 Bahnstation Diebsteich  
 15 Bushaltestelle



Dokumentarischer  
Kurzfilm am Diebsteich



Im Gespräch mit den  
Anwohner\*innen Altona Diebsteich

20m



## 01 | DIEBSTEICH



Darja Friedrichs



Mahtab Mousavinasab



Max Niepel



Venus Elahe Rahmati

Die Posthallen von Diebsteich sind ein Ort wie kein anderer in Hamburg. Allgemein lässt sich in Bezug auf die städtische Umgebung ein Maßstabssprung der Gebäudegrößen und Typologien feststellen, besonders verdeutlicht durch die 160 mal 120 Meter große Posthalle.

Der hier behandelte Ort scheint in seiner Position und Eigenart herausgehoben. Oder isoliert? Dies zeigt sich einerseits in der Abschottung vom öffentlichen Straßennetz, andererseits in den Flurstücken, die im starken Kontrast zur kleinteiligen Wohnbebauung stehen und mit ihren großzügigen Zuschnitten parkähnliche Züge aufweisen.

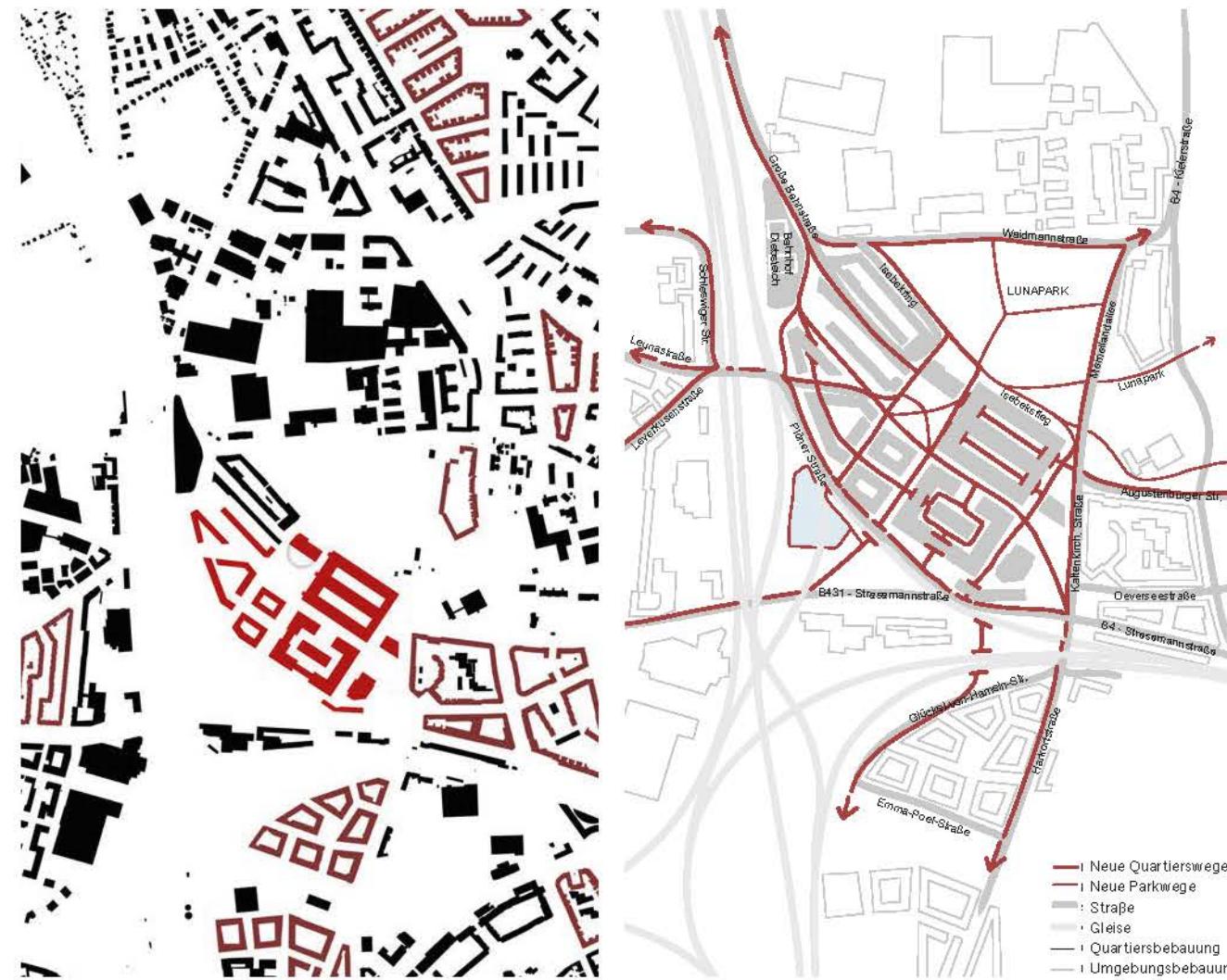
Die Historie wird geprägt von der Eisenbahn, die aus Feldern am Stadtrand einen bedeutenden Wirtschaftsstandort mit bester infrastruktureller Anbindung entwickelte. Durch den Bau des Fernbahnhofs Diebsteich erfährt der Standort eine Aufwertung zum innerstädtischen Bereich. Doch wie gelingt die maßvolle Transformation zu einem begehrten und vielseitigem Quartier im Einklang mit der Integration bestehender Bausubstanz und der Wahrung des einzigartigen Charakters?

Unser Entwicklungskonzept versucht genau diese Transformation anzugehen. Am deutlichsten zeigt sich das in der Umwandlung der ehemaligen Posthalle zu einem einzigartigen Wohnkomplex mit zwei begrünten Innenhöfen. Durch gezielte Einschnitte wird das Gebäude gegliedert und die Wohnungen werden mit Licht und Frischluft versorgt.

Auch der Eingang ins Quartier spielt mit dem Bestand. Die Barrierefunktion des Erdgeschossbaus wird durchbrochen und das Gedächtnis des markanten Hotels in der Freiraumgestaltung erhalten. Durch die Spiegelung des Bestandshochpunktes mit einem Hotelneubau entsteht eine Eingangssituation, die von der Magistrale in das Quartier zur zentralen Allee leitet.

Das Neubauquartier orientiert sich einerseits entlang der Plöner Straße und schafft Verbindungen zum Fernbahnhof Diebsteich. Zentral gelegen ist der neue Quartierspark, der neben Grün- und Aufenthaltsflächen ein Amphitheater für Aufführungen des Theaters Altes Heizkraftwerk aufweist. Die Bebauung schafft einen Übergang zwischen dem großen Maßstab der Hallen und der Bestandsbebauung im nördlichen Gebiet.

Um die Bedürfnisse der neuen Bevölkerung lokal erfüllen zu können sieht das Konzept neben einer Schule ein Gewerbezentrum vor. Dieses beinhaltet vielfältige Sport- und Freizeitangebote, aber auch Bildungsräume und Einzelhandelsflächen für die Nahversorgung. Eine urban Agora als multifunktionaler Raum rundet das Angebot ab.



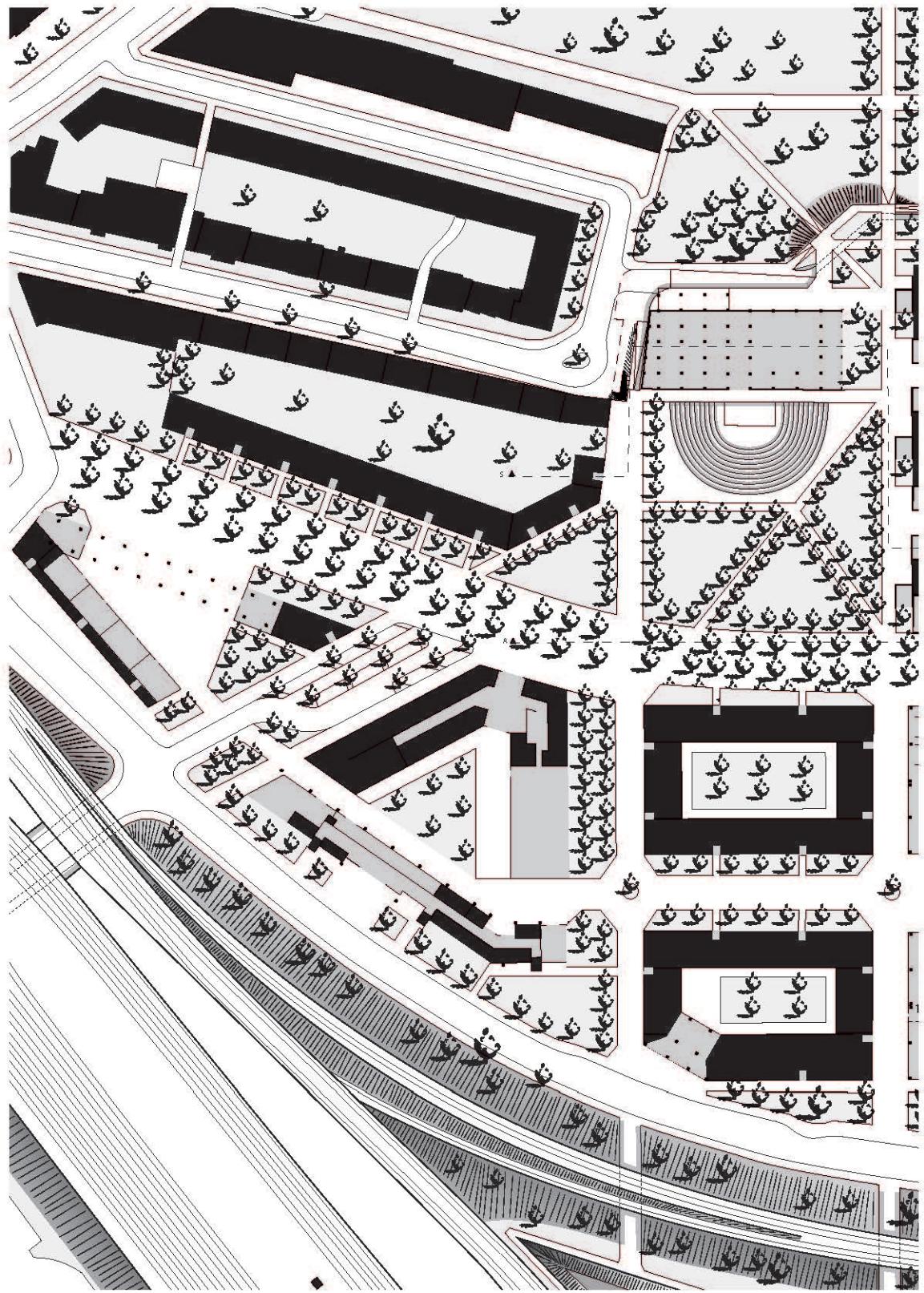
Schwarzplan: Formsprache | Wegenetz

Vogelperspektive: Nutzungsinterventionen

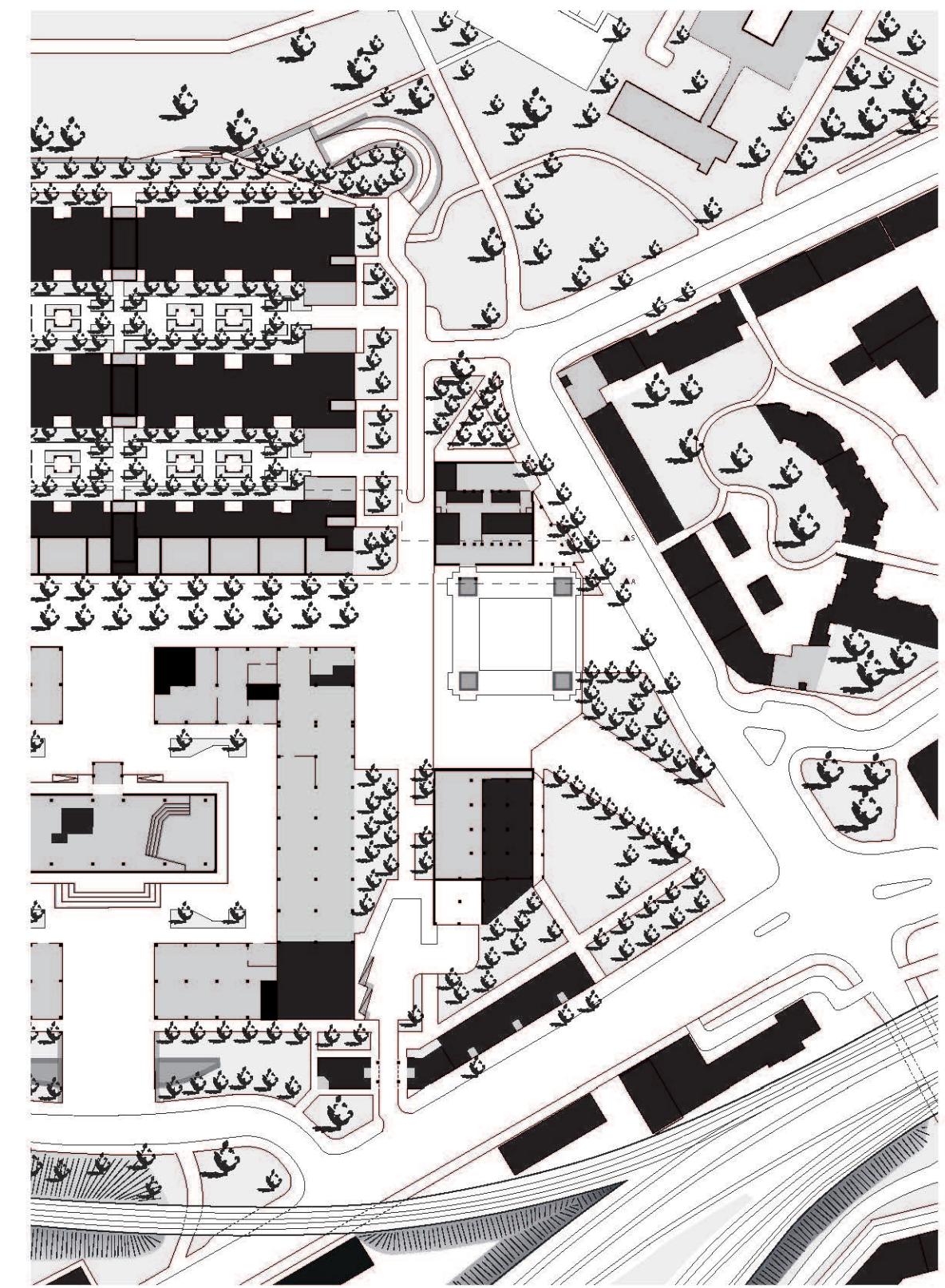


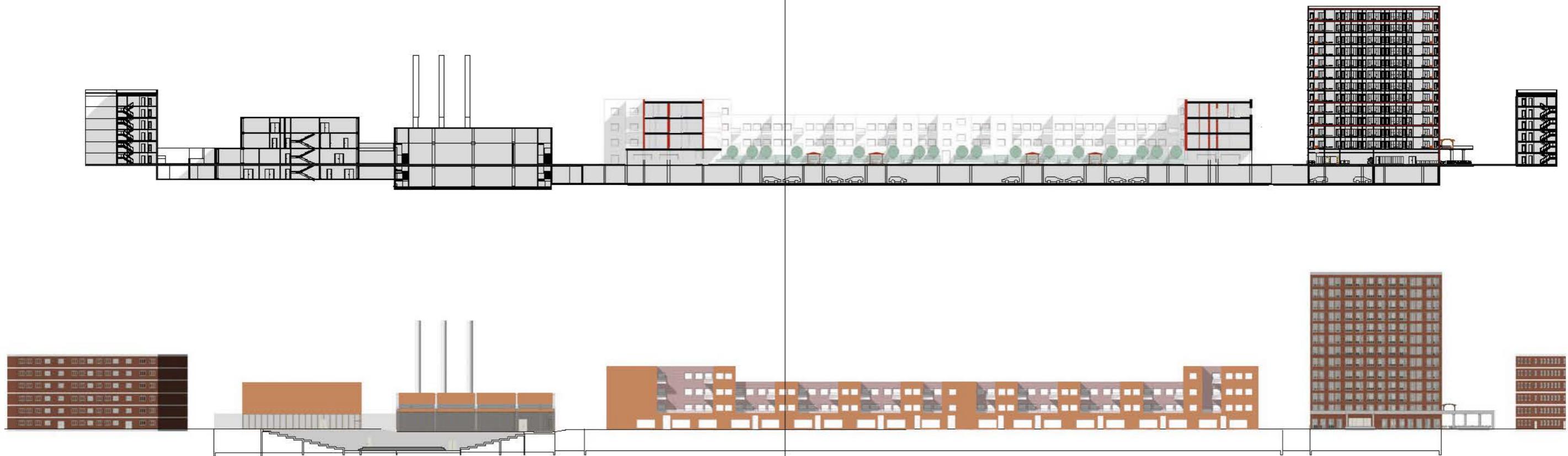
VERTIEFUNGSGEBIET: QUARTIERSEINGANG & ALTE POST

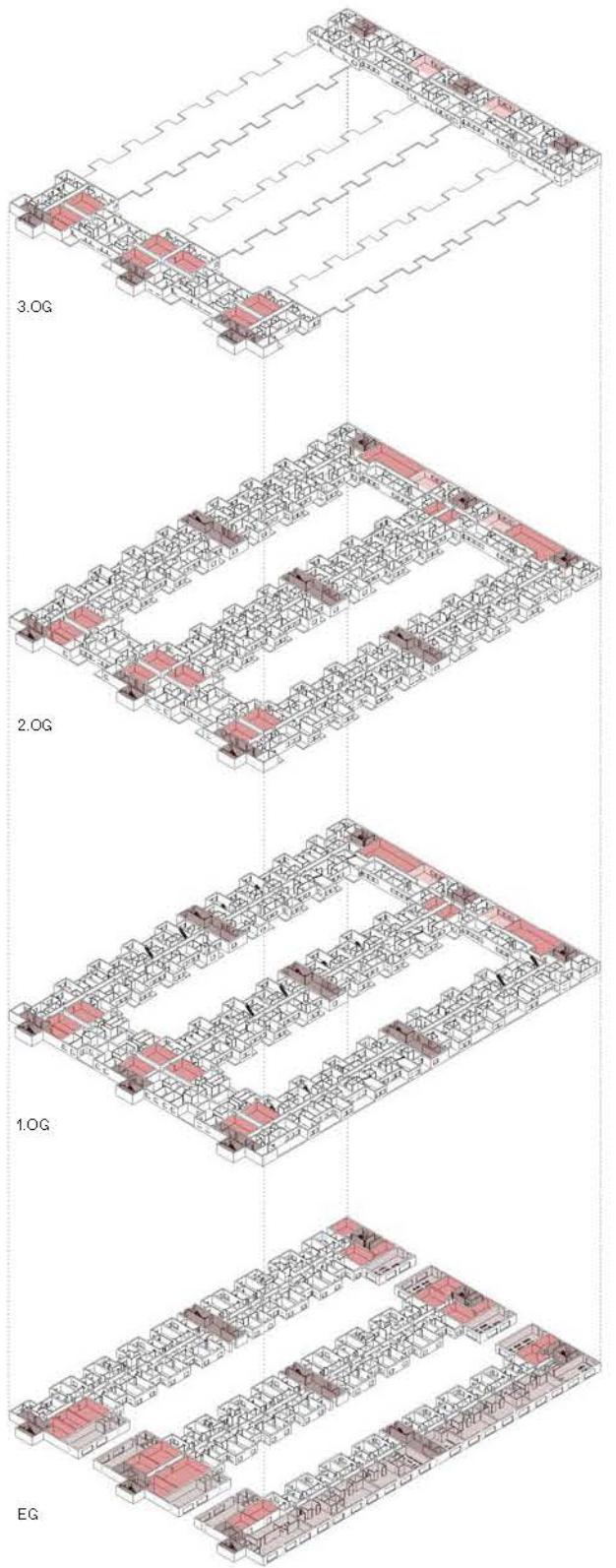
32 – 33



01 | DIEBSTEICH







Sprengisometrie





Modellfotografie

**Aussenwand Typ 01**

Klinker rot 11,5 cm  
Hinterlüftung 4 cm  
Dampfbremse  
weiche Dämmung (Mineralwolle) 18 cm  
Kalksandstein 17,5 cm  
Putz, gestichen 1,5 cm

**Aussenwand Typ 02**

Faserzementplatten kristalldunkelrot 2,5 cm  
Trägerkonstruktion und Hinterlüftung 7 cm  
Dampfbremse  
weiche Dämmung (Mineralwolle) 18 cm  
Kalksandstein 17,5 cm  
Putz, gestichen 1,5 cm

**Geschossdecke**

Bodenbelag (Parkett) 2 cm  
Vlies 0,1 cm  
Estrich mit Fußbodenheizung 7 cm  
Trennlage  
Trittschalldämmung 5 cm  
Trennlage  
Stahlbetondecke, unters. gestrichen  
(aufgelagert auftrag. Innenwänden (neu)  
und Bestandsstützen 20 cm

**Dach**

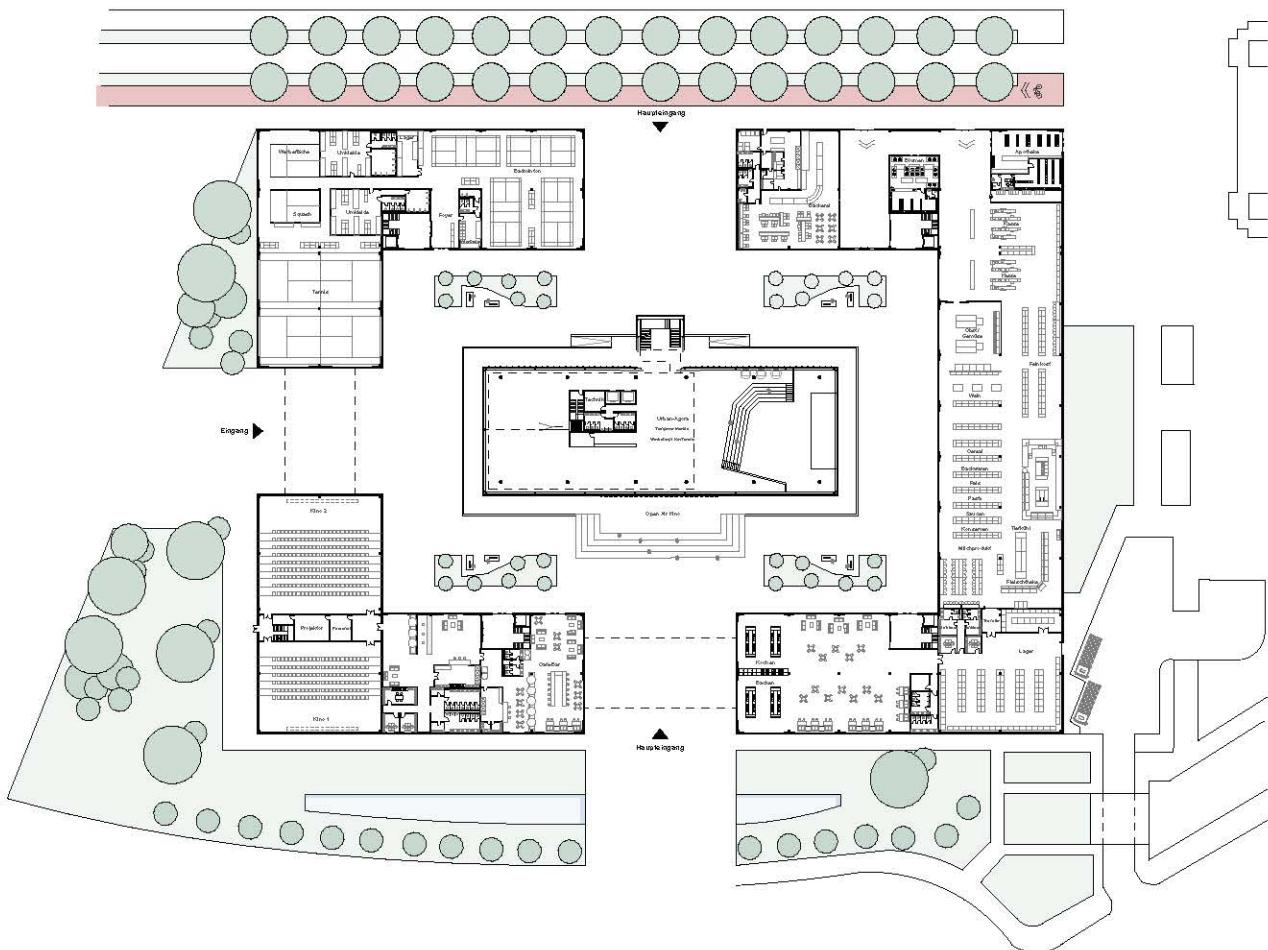
Photovoltaik-Anlage  
Bitumen 3 cm  
Gefälle dämmung (XPS) min. 3 cm  
harte Dämmung (XPS), zweilagig 24 cm  
Dampfsperre  
Stahlbetondecke, unters. gestrichen  
Stahlbetonträger, gevoutet (partiell) 15 cm

Fassadenschnitt

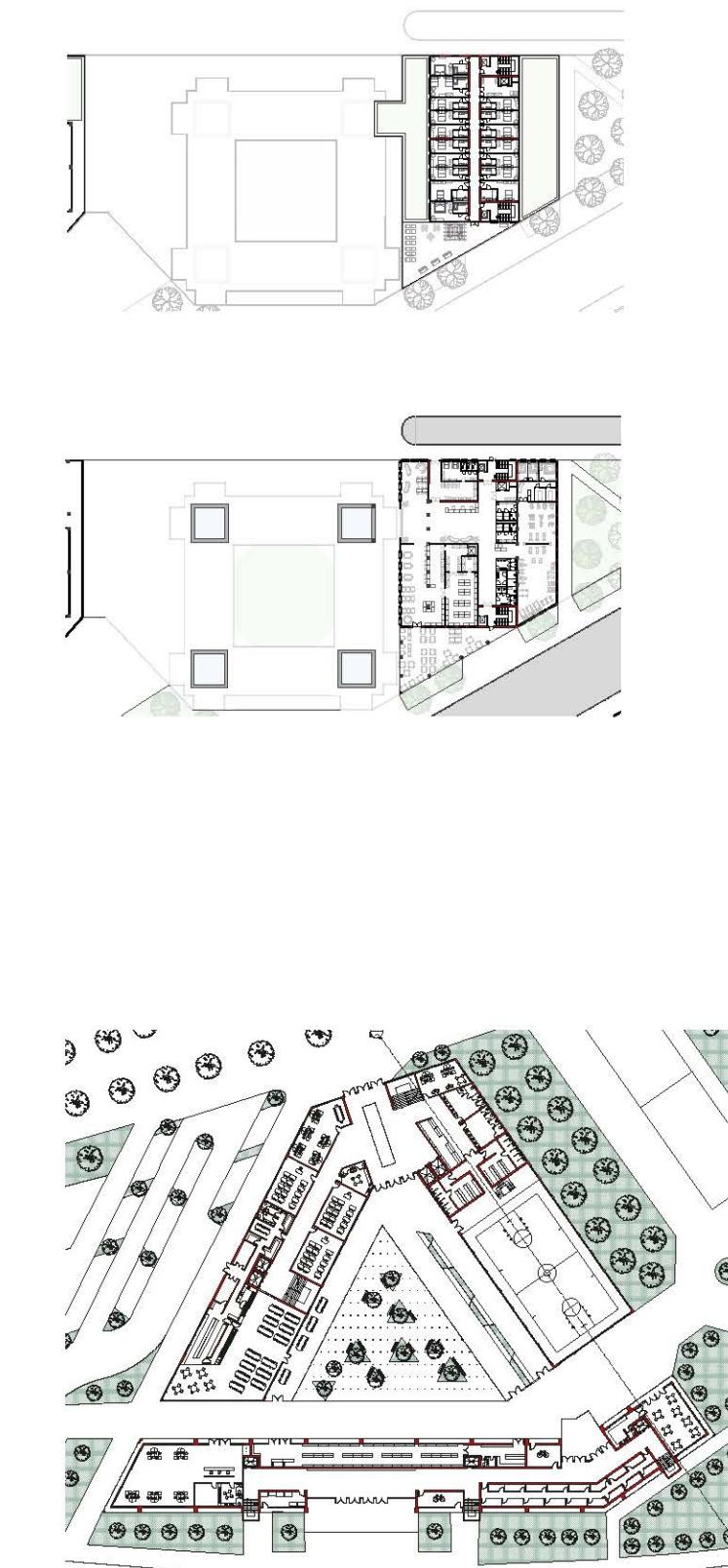
2m

ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: GEWERBE & FREIZEIT

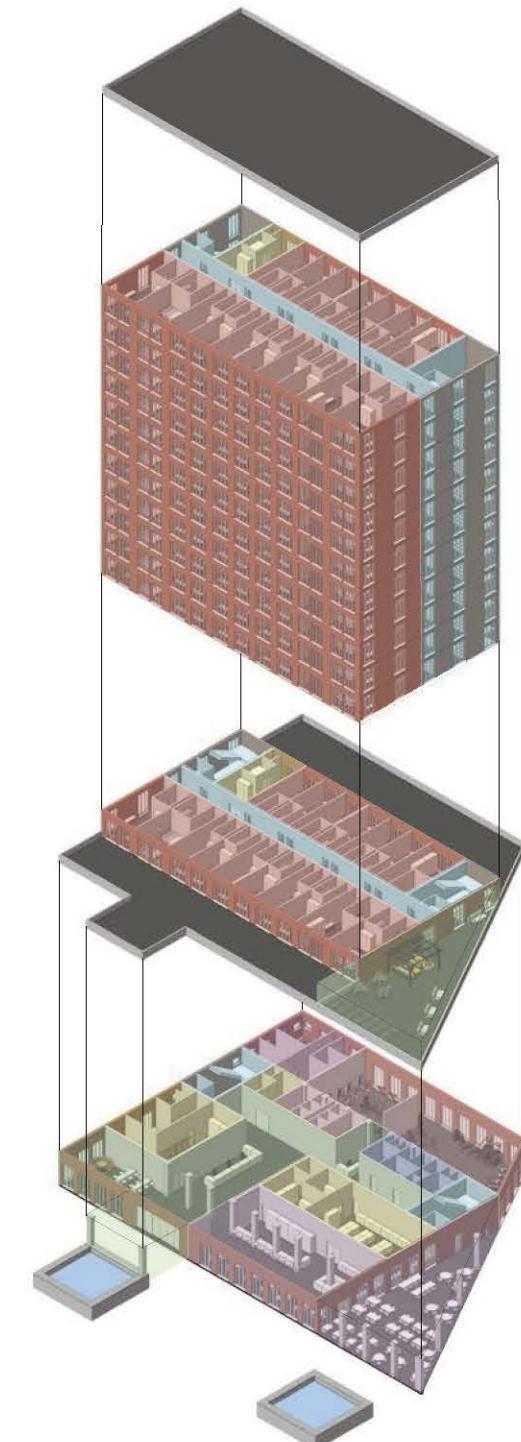
40 — 41



ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: HOTEL POSTQUARTIER  
WOHNEN & BILDUNG



Grundrisse Regelgeschoss und EG & Sprengisometrie Hotel Postquartier | Grundriss EG Wohnen & Bildung



01 | DIEBSTEICH



## 02 | DIEBSTEICH



Saskia Carus



Adam Deger



Julius Kolbe

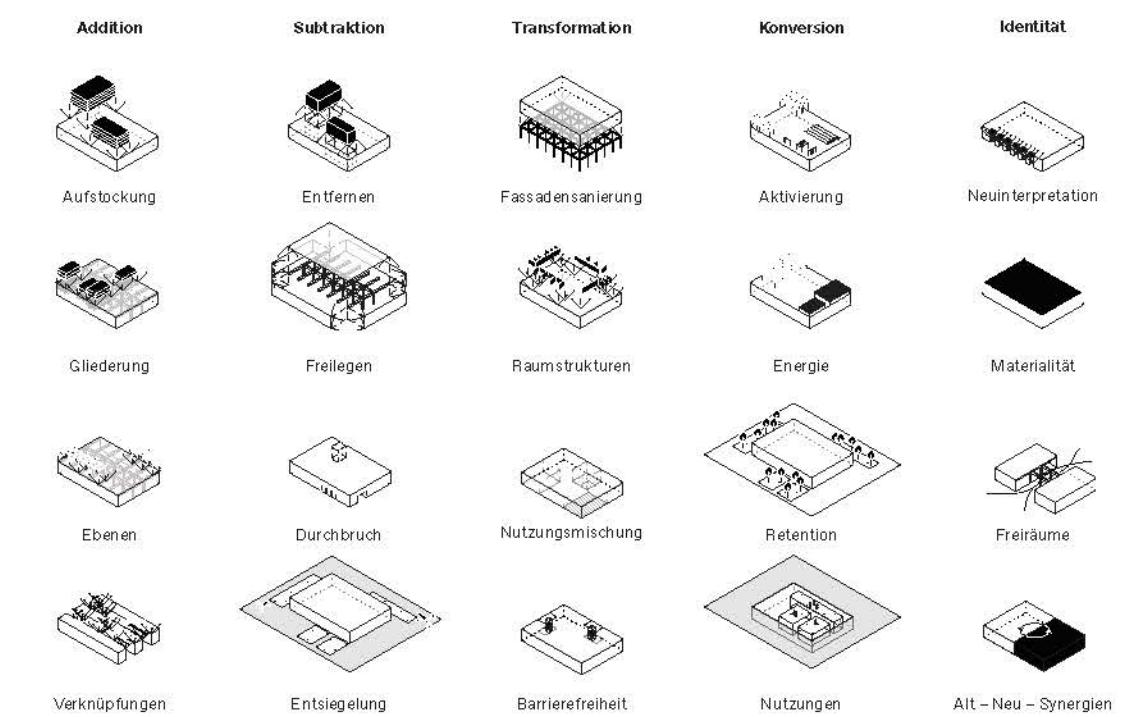
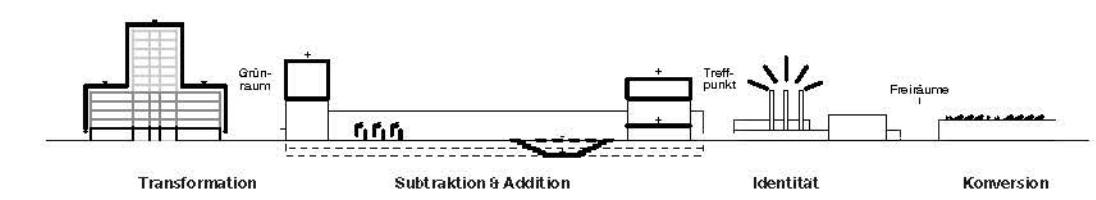
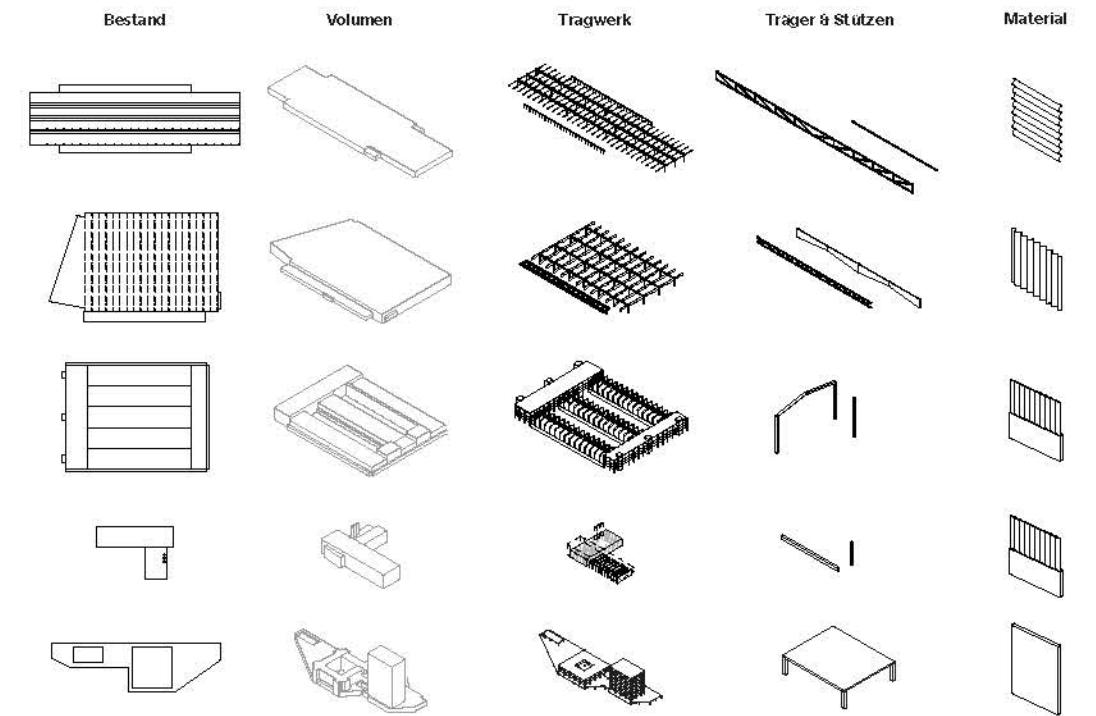
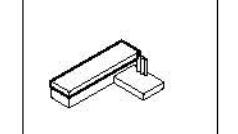
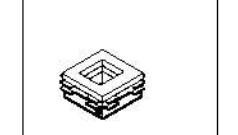
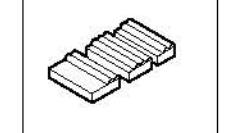
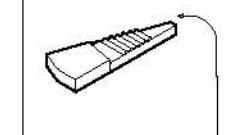
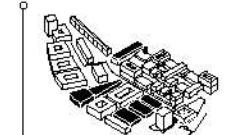
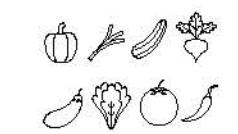
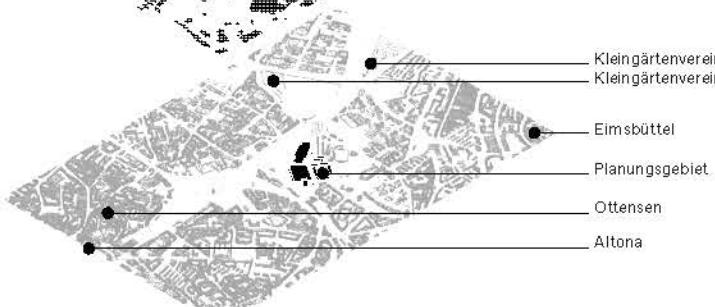
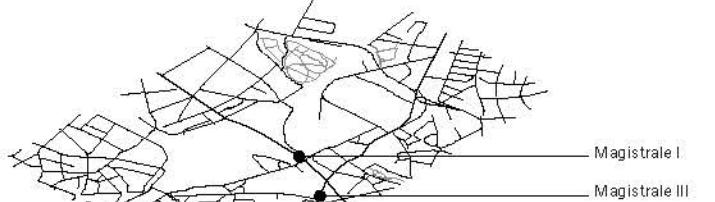
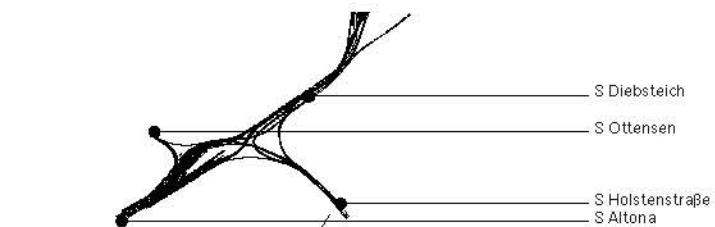


Mia Salveter

Das ehemalige Paketzentrum auf dem erweiterten Gelände des Kalkenkirchener Bahnhofs war über Jahrzehnte ein Sinnbild funktionaler Nachkriegsarchitektur. Der zwischen 1965 und 1973 errichtete Betonkomplex wickelte einst rund 60 % des Hamburger Paketaufkommens ab. Heute ist der Betrieb weitgehend eingestellt, erste Zwischennutzungen haben bereits Einzug gehalten. Zurück bleibt ein Ort mit großem Potenzial – ein Raum für architektonische und städtebauliche Transformation.

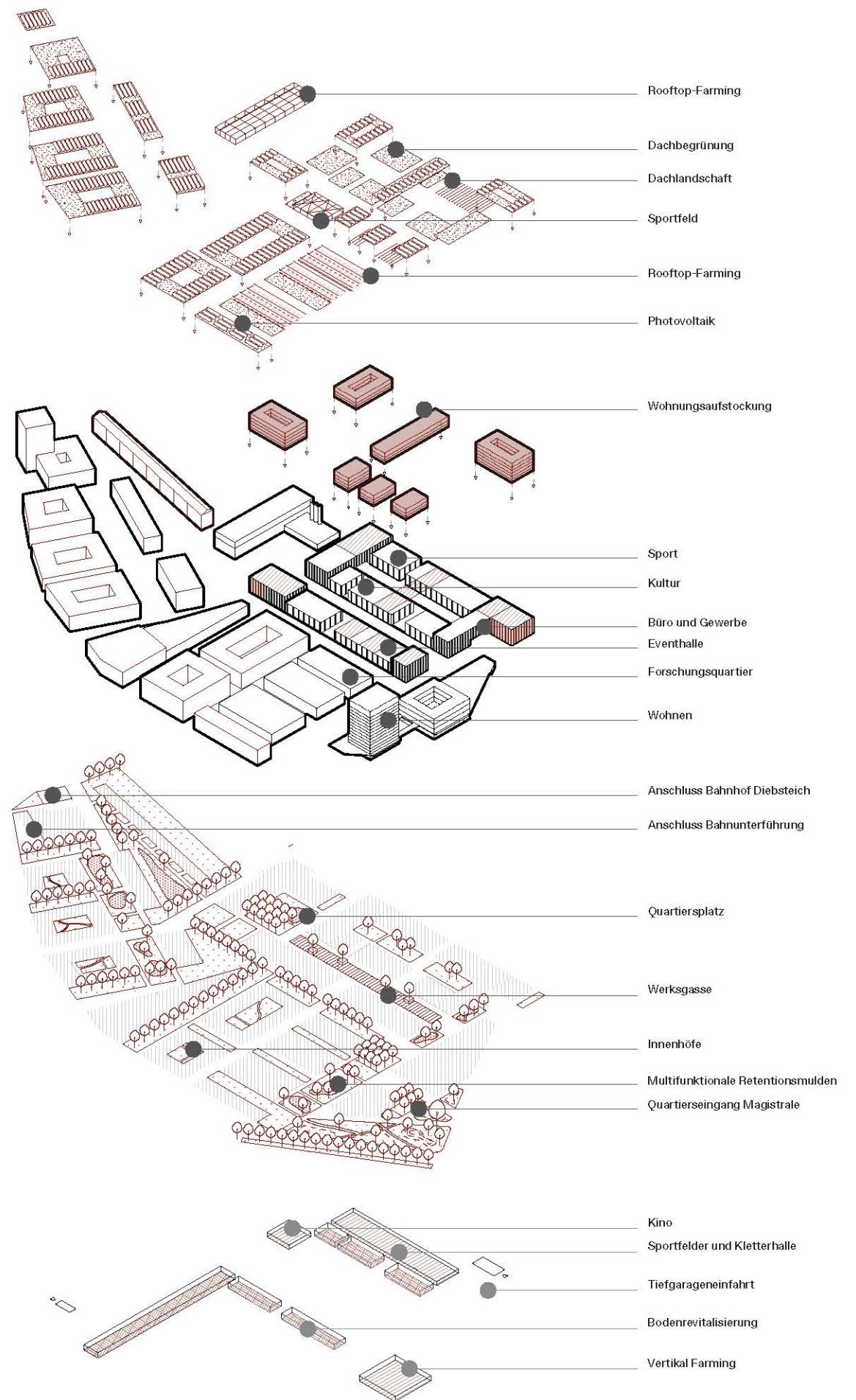
Um dem häufig verfolgten Prinzip von Abriss und Neubau entgegenzuwirken, wird die vorhandene Bausubstanz als Ressource, Identitätsstifter und gestalterisches Fundament aufgegriffen. Die bestehende Struktur bleibt ablesbar, wird jedoch gezielt geöffnet, erweitert und weiterentwickelt. Dabei spielt die Entsiegelung des Areals eine zentrale Rolle: Sie wird nicht als rein technische Maßnahme verstanden, sondern als integraler Bestandteil der Entwurfshaltung – als ein gestalterisches Prinzip, das neue klimatische, atmosphärische und gemeinschaftsstiftende Qualitäten schafft.

Gleichzeitig entsteht Raum für urbane Agrarstrukturen, in denen lokal und nachhaltig produziert wird. Ihre Integration eröffnet neue Perspektiven für klimagerechtes Bauen, für zukunftsfähige Nahversorgung und für produktive Freiräume im dichten urbanen Kontext. Die Kombination aus Bestandsentwicklung, landschaftlichem Eingriff und programmatischer Erweiterung bildet die Grundlage für ein vielfältiges Nutzungsgemisch: Neben Wohnformen sollen sozialkulturelle Einrichtungen und gemeinwohlorientiertes Gewerbe verankert werden, um eine Schnittstelle mit öffentlicher Wirkung im städtischen Gefüge zwischen Altona und Eimsbüttel zu bilden.

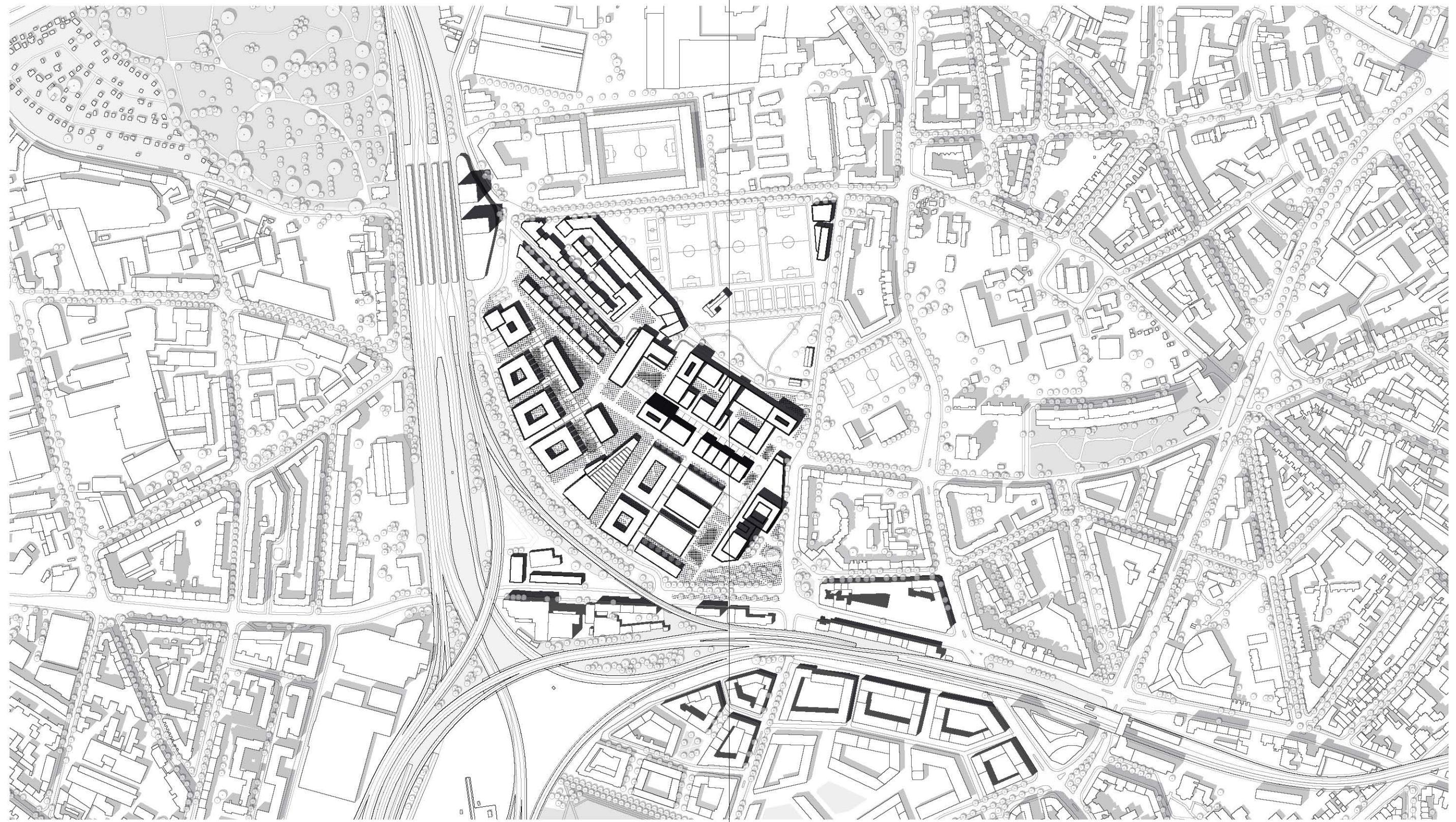




Modellfotografie

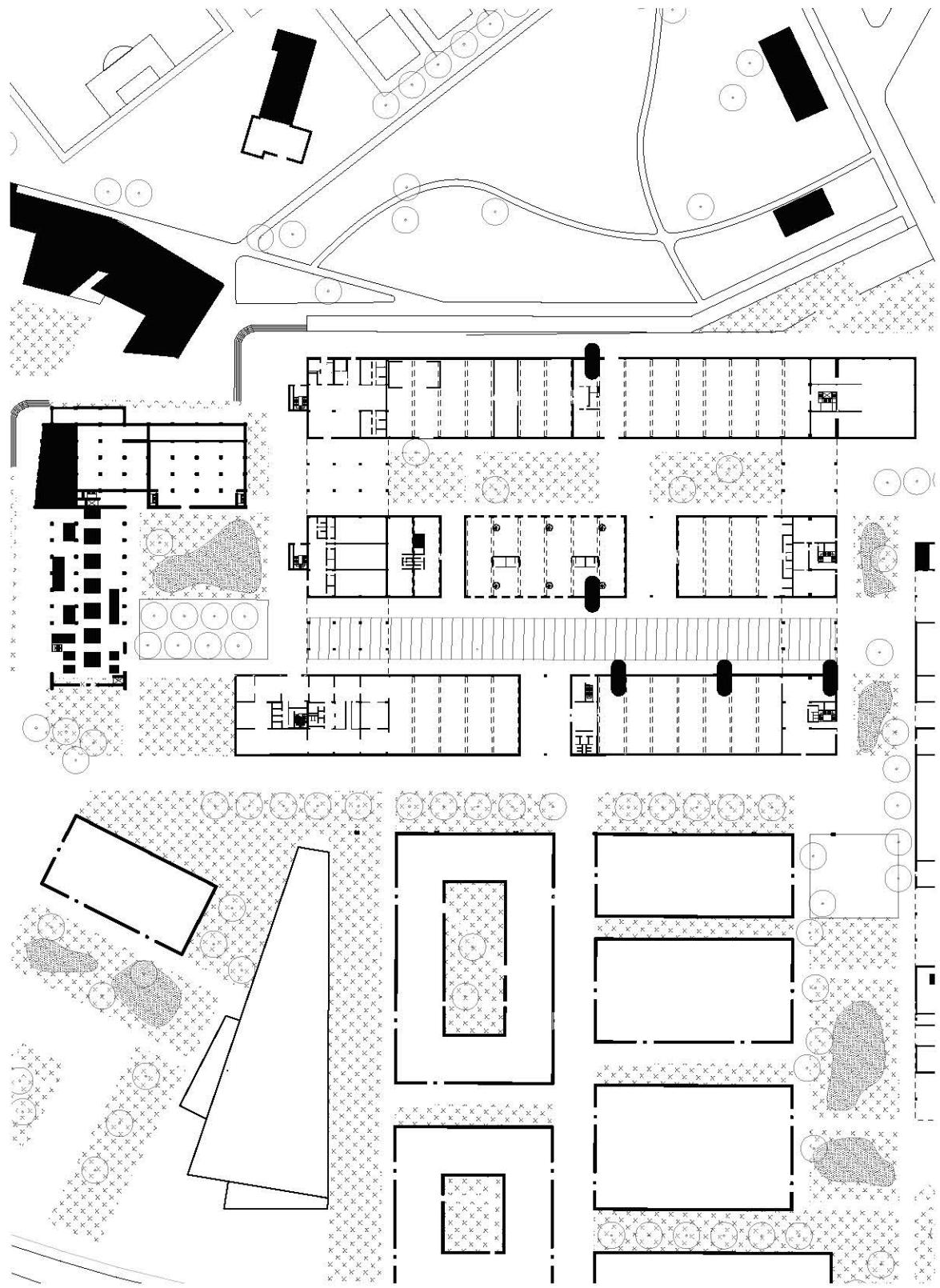


Nutzungsisometrie

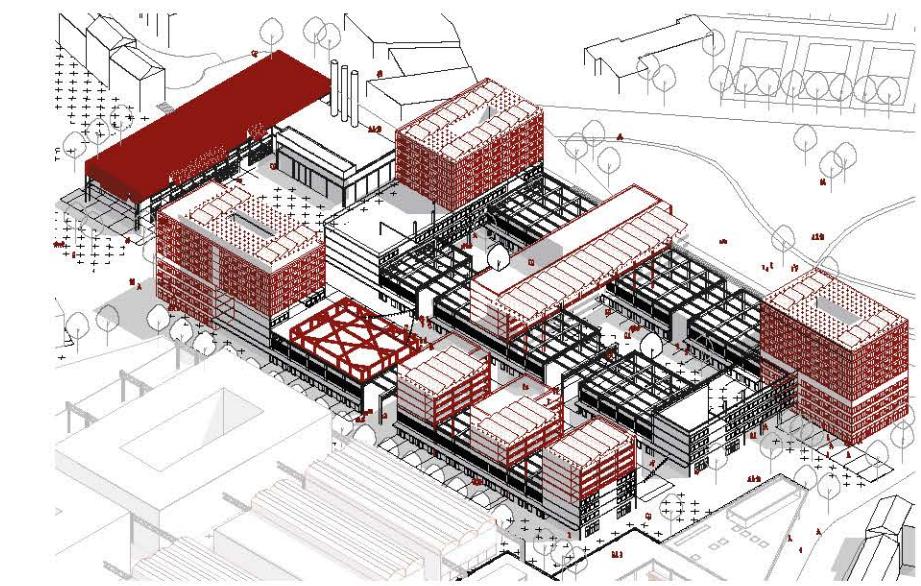


## VERTIEFUNGSGEBIET: PAKETPOSTHALLE

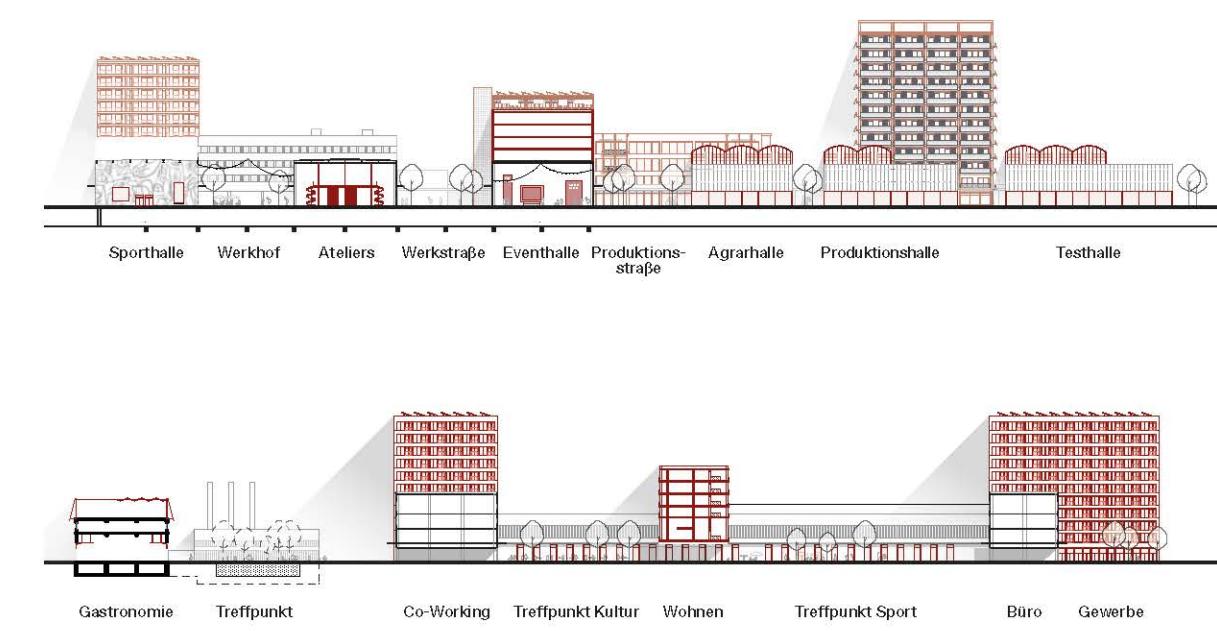
50 — 51



Nolliplan



02 | DIEBSTEICH

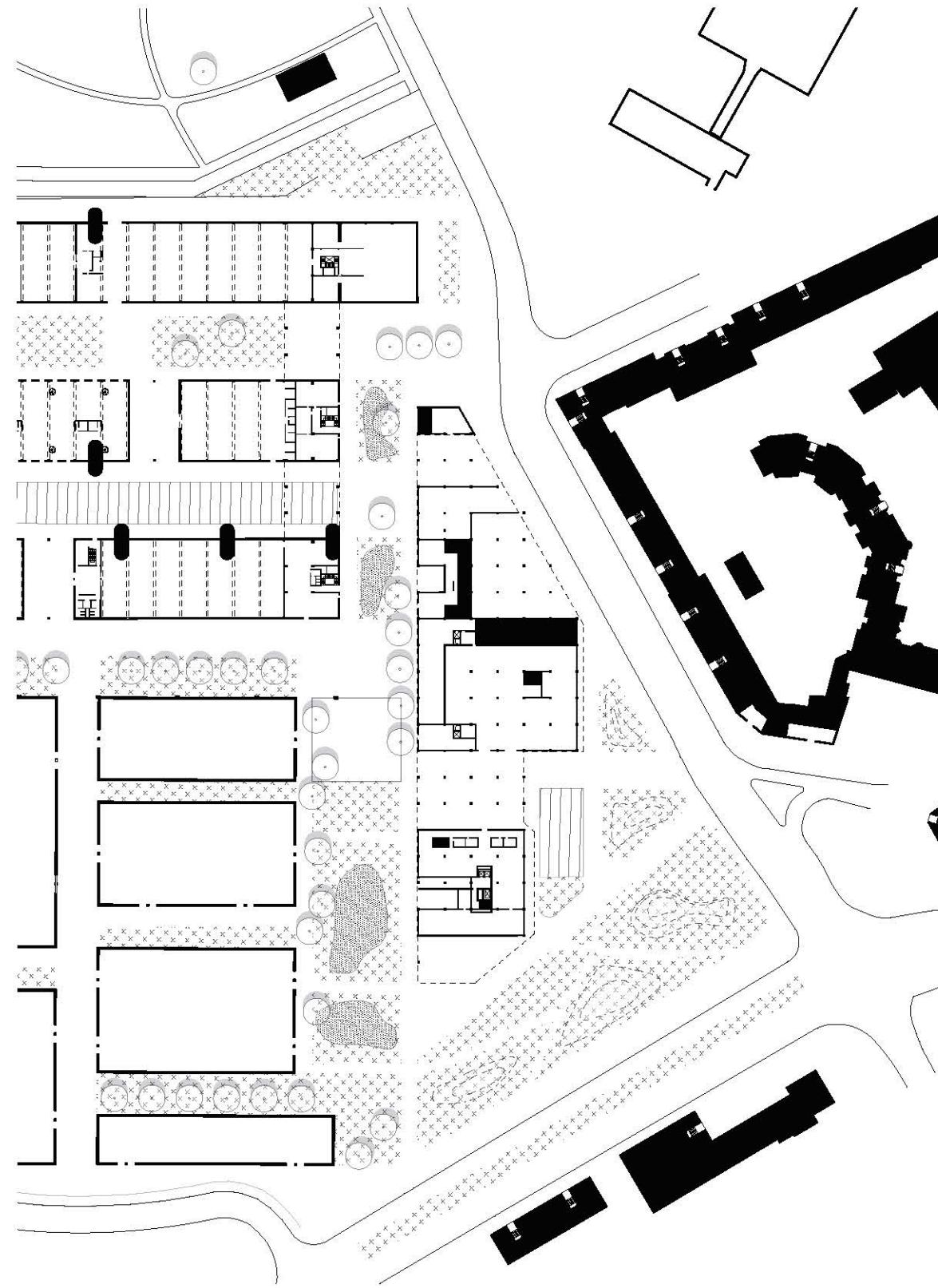


Isometrie | Schnitte Nord-Süd und Ost-West

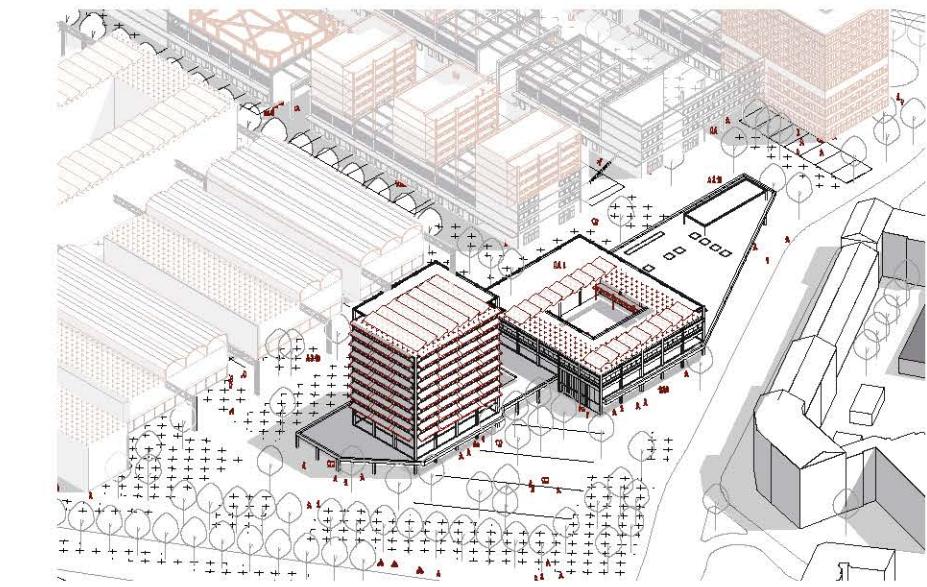
20m

## VERTIEFUNGSGEBIET: VERWALTUNGSGEBAUDE UND HOTEL

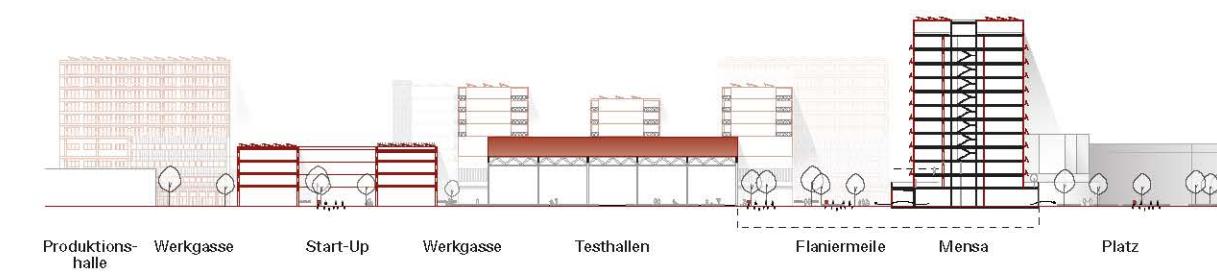
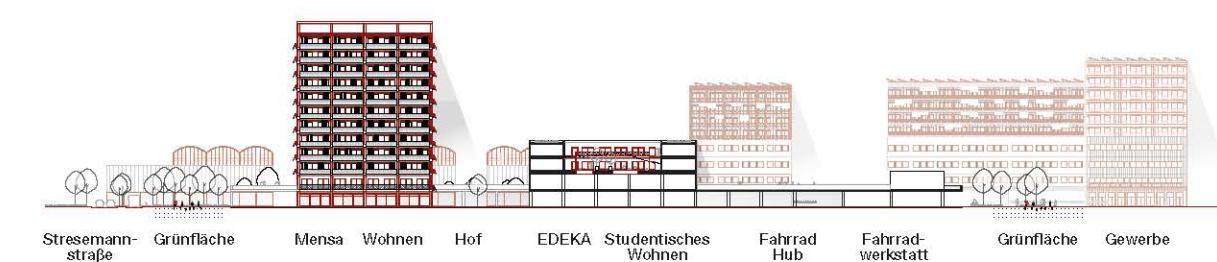
52 – 53



Nolliplan

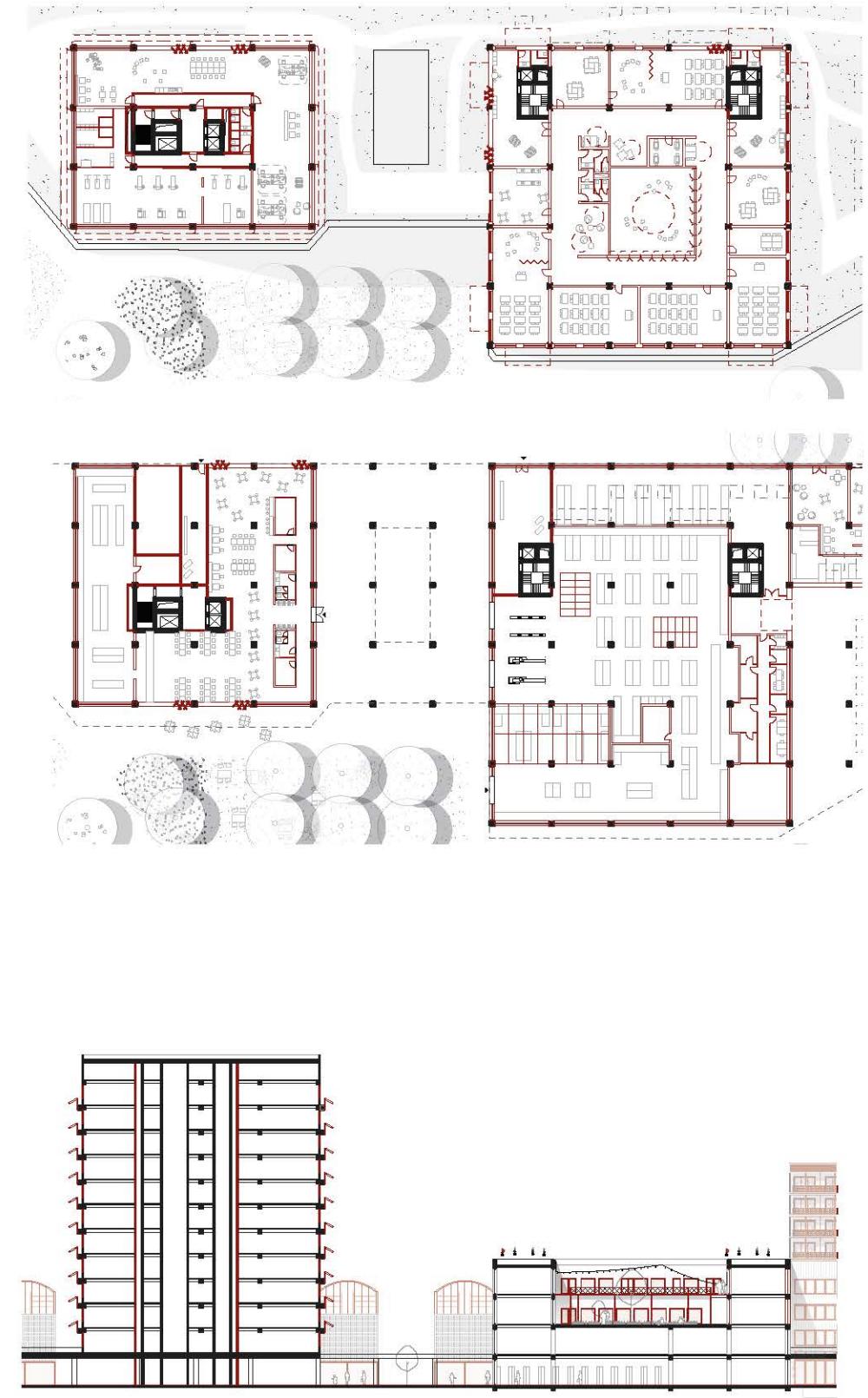


02 | DIEBSTEICH



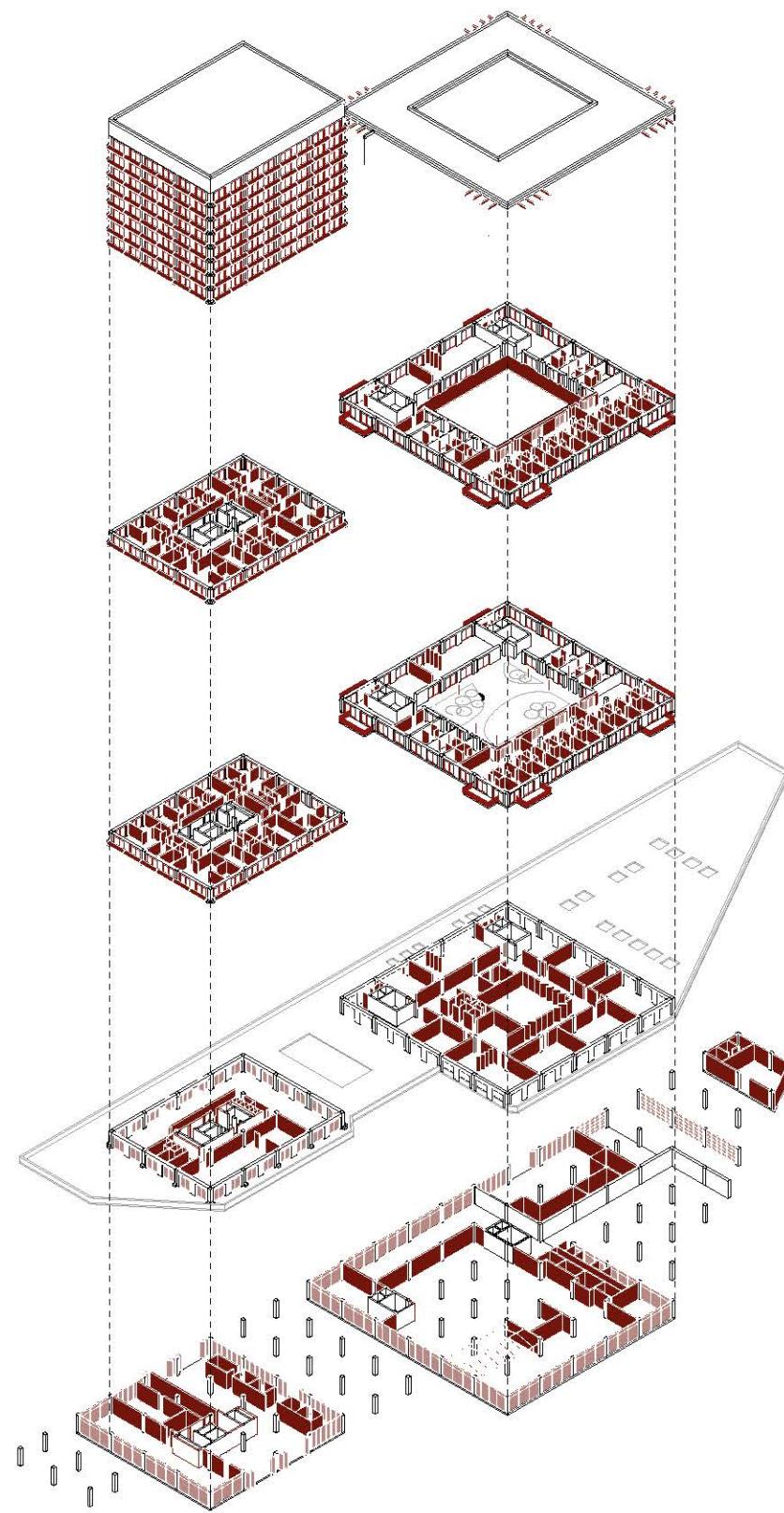
Isometrie | Schnitte Nord-Süd und Ost-West

20m



Grundriss OG und EG | Schnitt

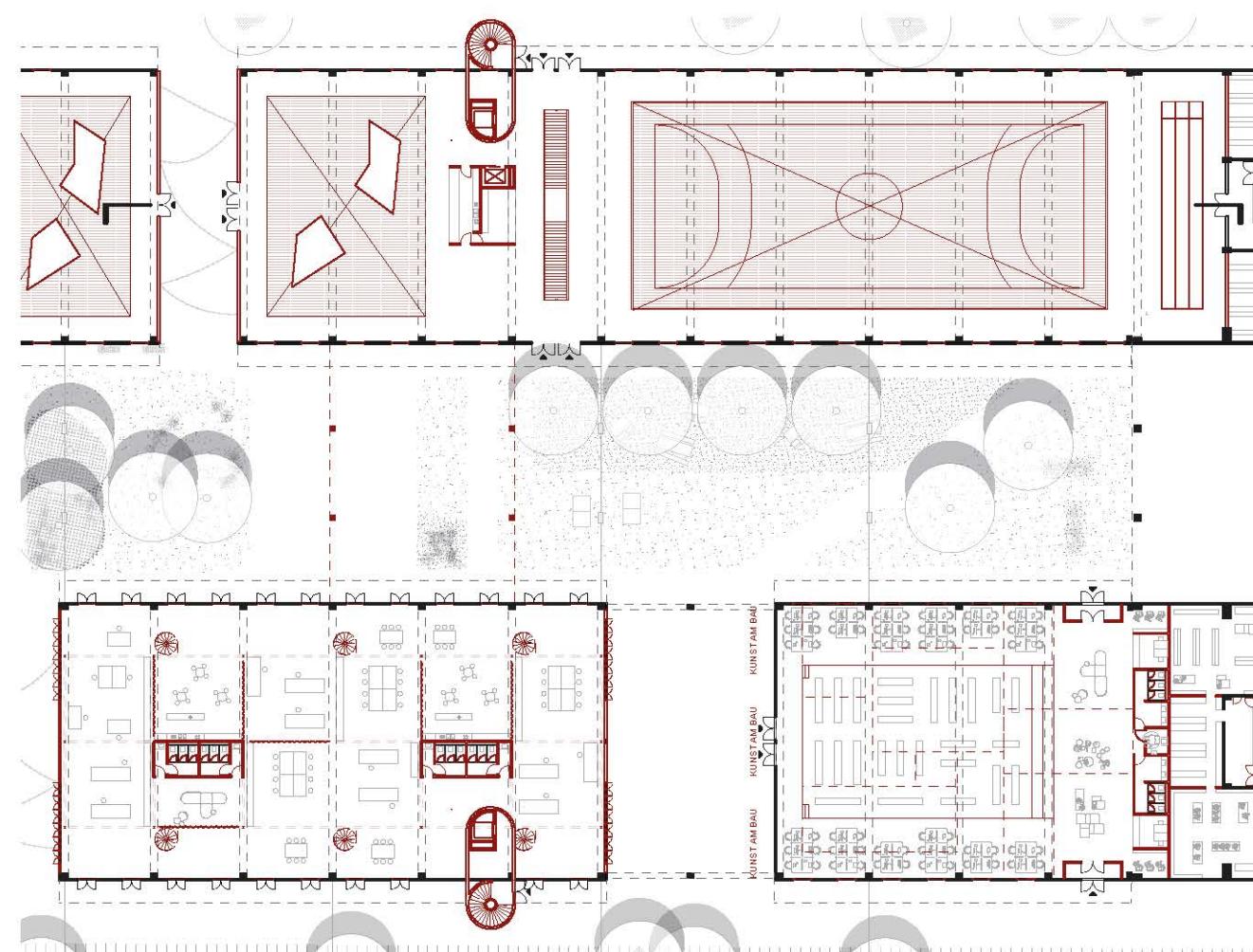
10m



Sprengisometrie

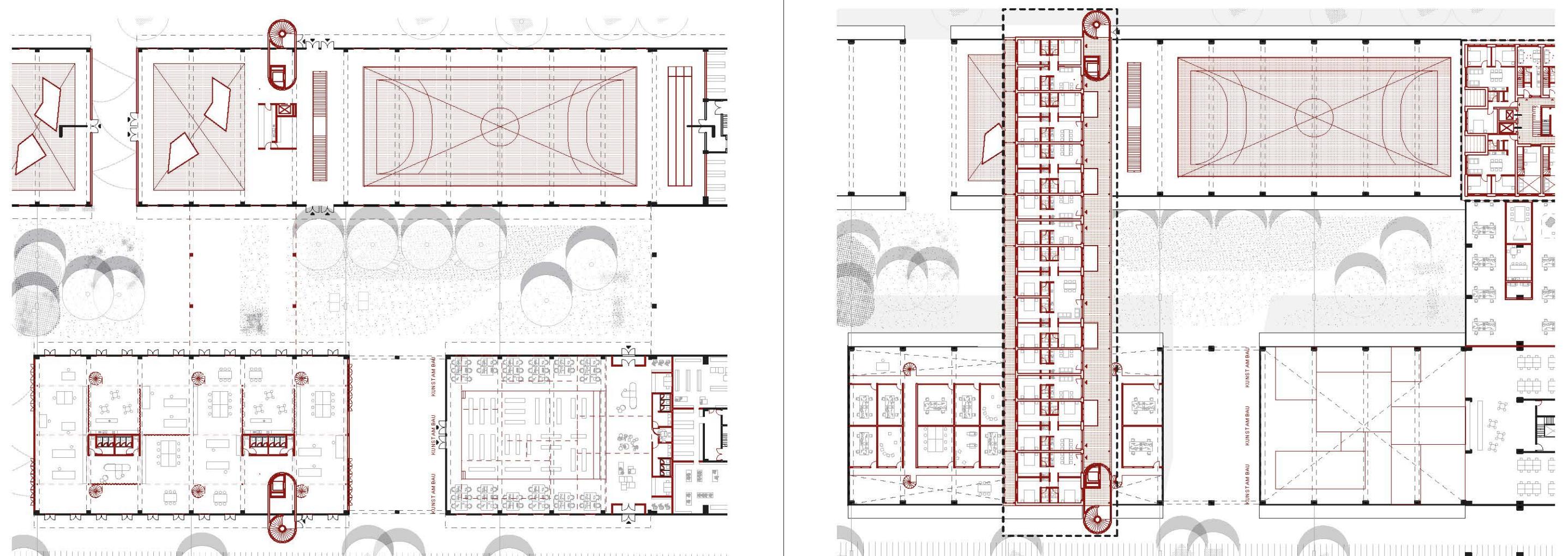
## ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: WOHNEN UND LEISURE

56 – 57



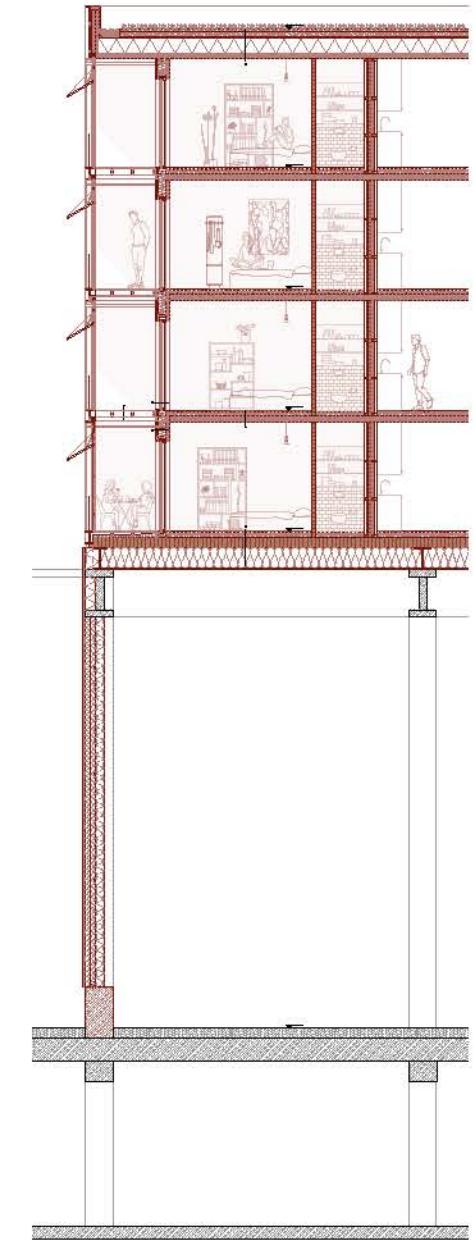
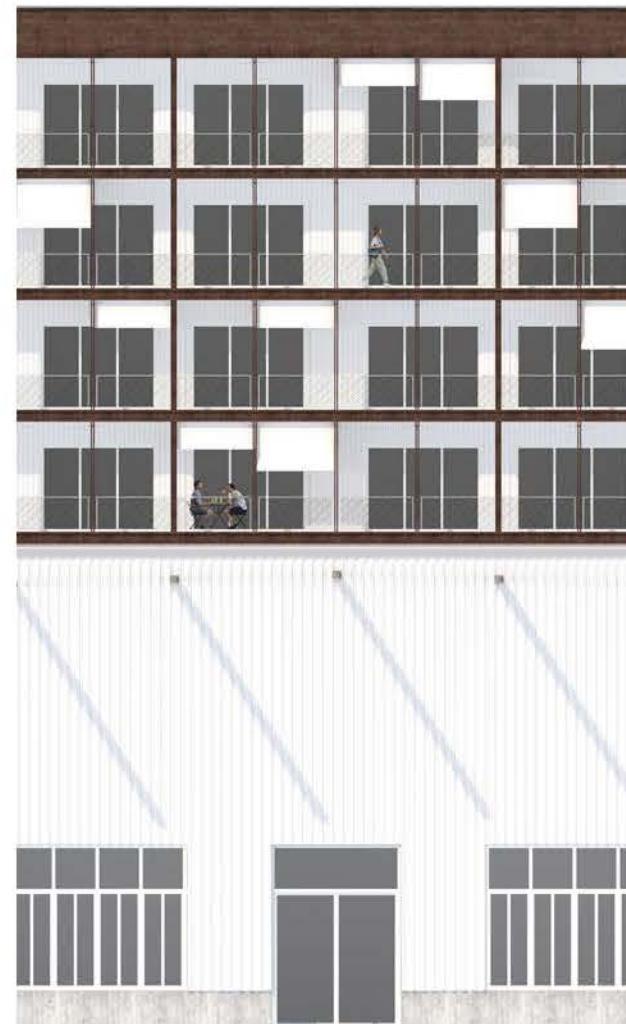
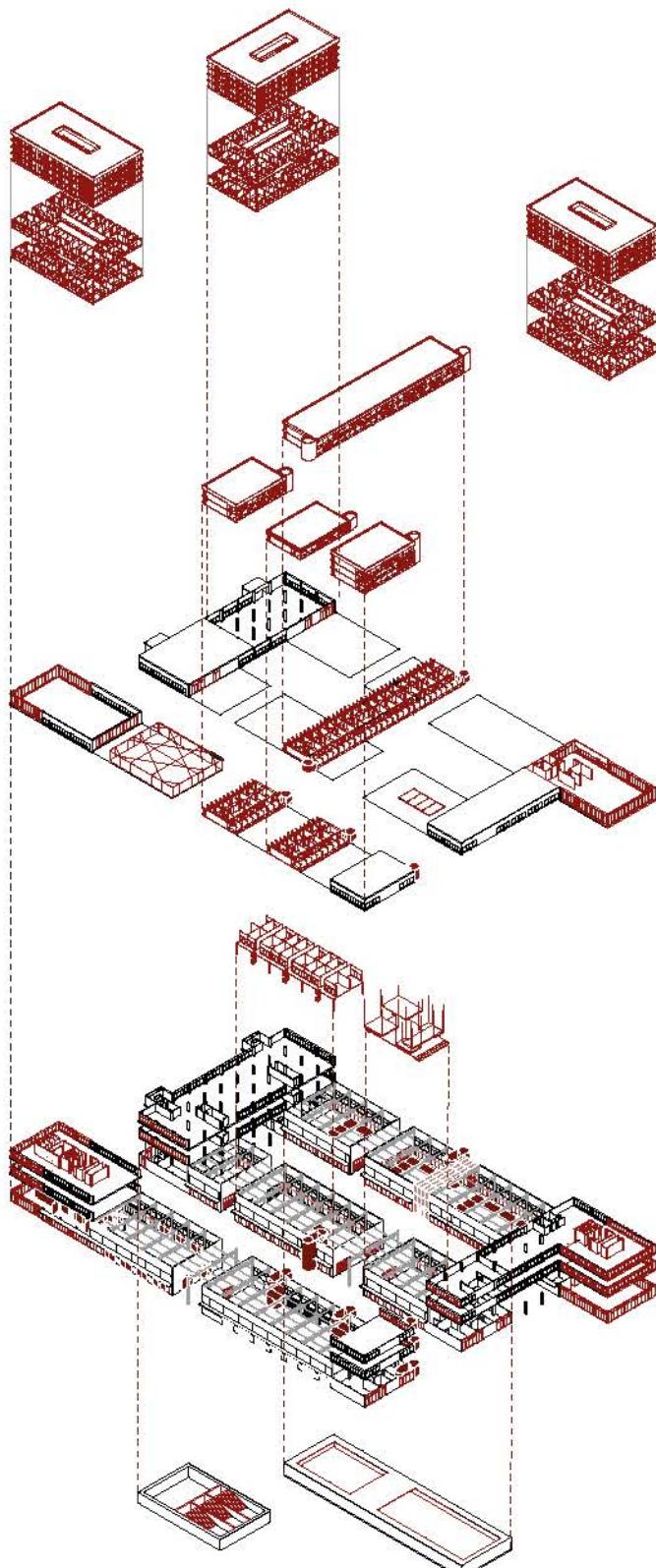
Grundriss EG | Schnitt Ost-West

10m



Grundriss OG | Schnitt Nord-Süd

02 | DIEBSTEICH



**Gründach**  
 Gekanntes Blech als Außenwandverkleidung  
 Holzlattung Fichte 30/50 mm  
 Diffusionsoffene Folie  
 Gipsfaserplatte 15 mm  
 Brettsperrholz 100 mm  
 Abdichtungsebene  
 Gekanntes Blech  
 Kiesstreifen an Bauteilanschlüssen  
 Extensive Begrünung  
 Vegetationstragschicht  
 Dränage- und Wasserspeicherelement  
 Dachabdichtungsbahn EPDM (wurzelfest)  
 Gefälledämmung Schaumglas (druckfest)  
 PE-Folie, diffusionshemmend  
 Brettsperrholzdecke 5-lagig 150 mm

**Balkon**  
 Holzterrassenbelag 24 mm  
 Konstruktionsholz 60/145 mm  
 HEB Stahlträger  
 Stahlgitter als Brüstung

**Schiebetür**  
 Schiebetürsystem 3-teilig mit Entwässerung  
 Konstruktionsholz 75/200 mm  
 PE-Folie (diffusionshemmend)  
 Randdämmstreifen 12,5 mm  
 Sohlbank aus Aluminium

**Geschossdecke**  
 Zementestrich mit Fußbodenheizung  
 Trennschicht Kunststoff  
 Trittschalldämmung 30 mm  
 Splittschüttung 60 mm  
 Rieselschutz  
 Brettsperrholzdecke 180 mm

**Außenwand**  
 Wellblech als Außenwandverkleidung  
 Holzlattung Fichte 30/50 mm  
 Diffusionsoffene Folie  
 Gipsfaserplatte 15 mm  
 Holzfaserdämmung 520 mm mit Konstruktionsholz 100/520 mm  
 Brettsperrholz 260 mm



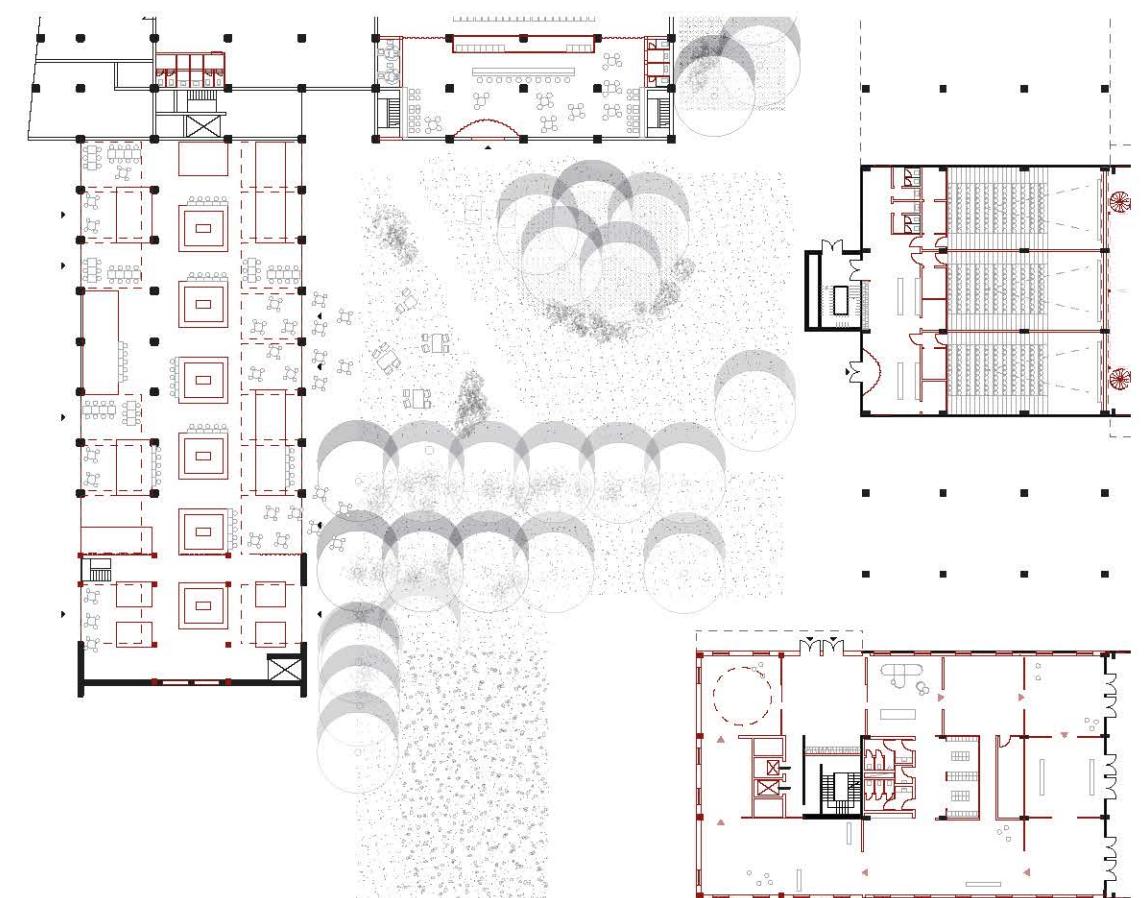
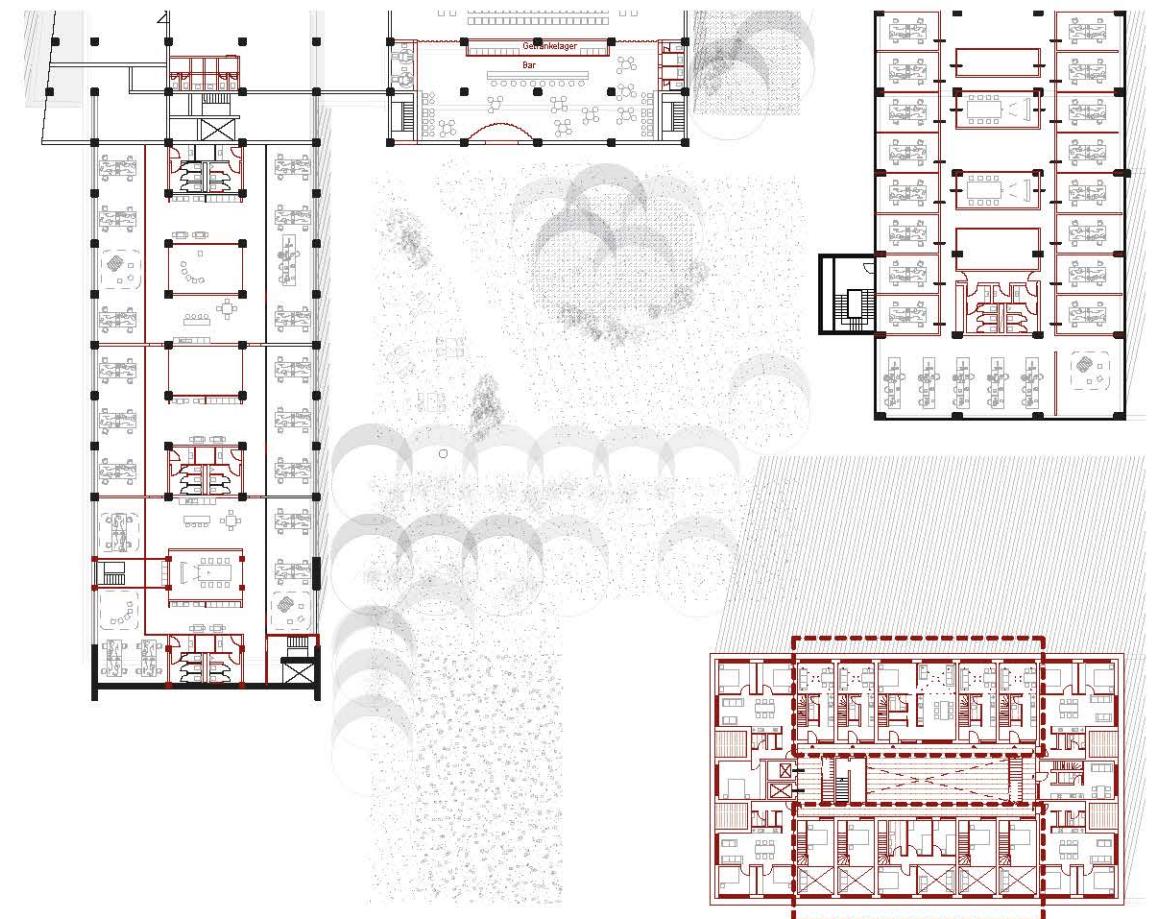
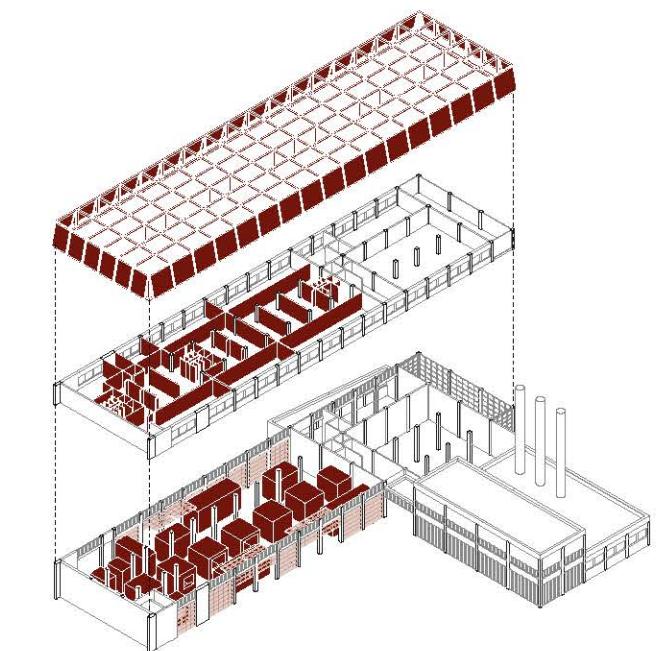
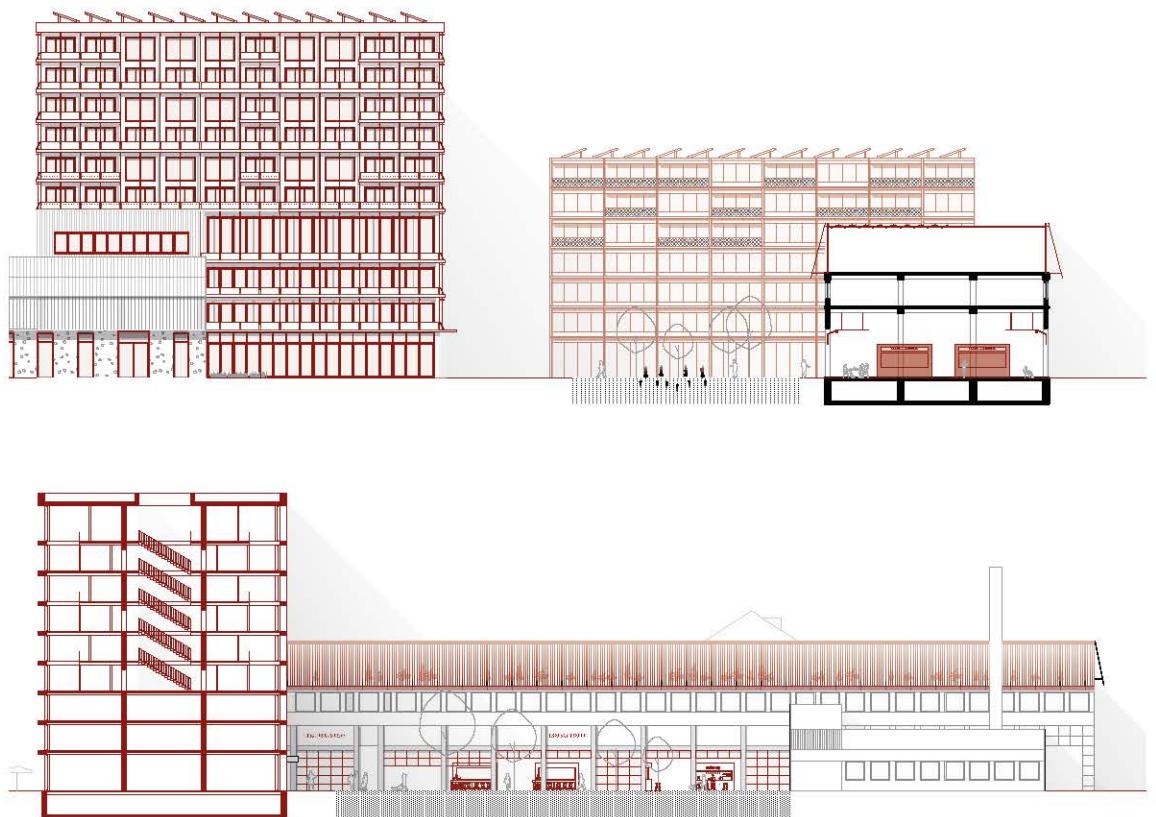
Modellfotografie



Perspektive

## ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: MARKTPLATZ UND FOOD

62 – 63



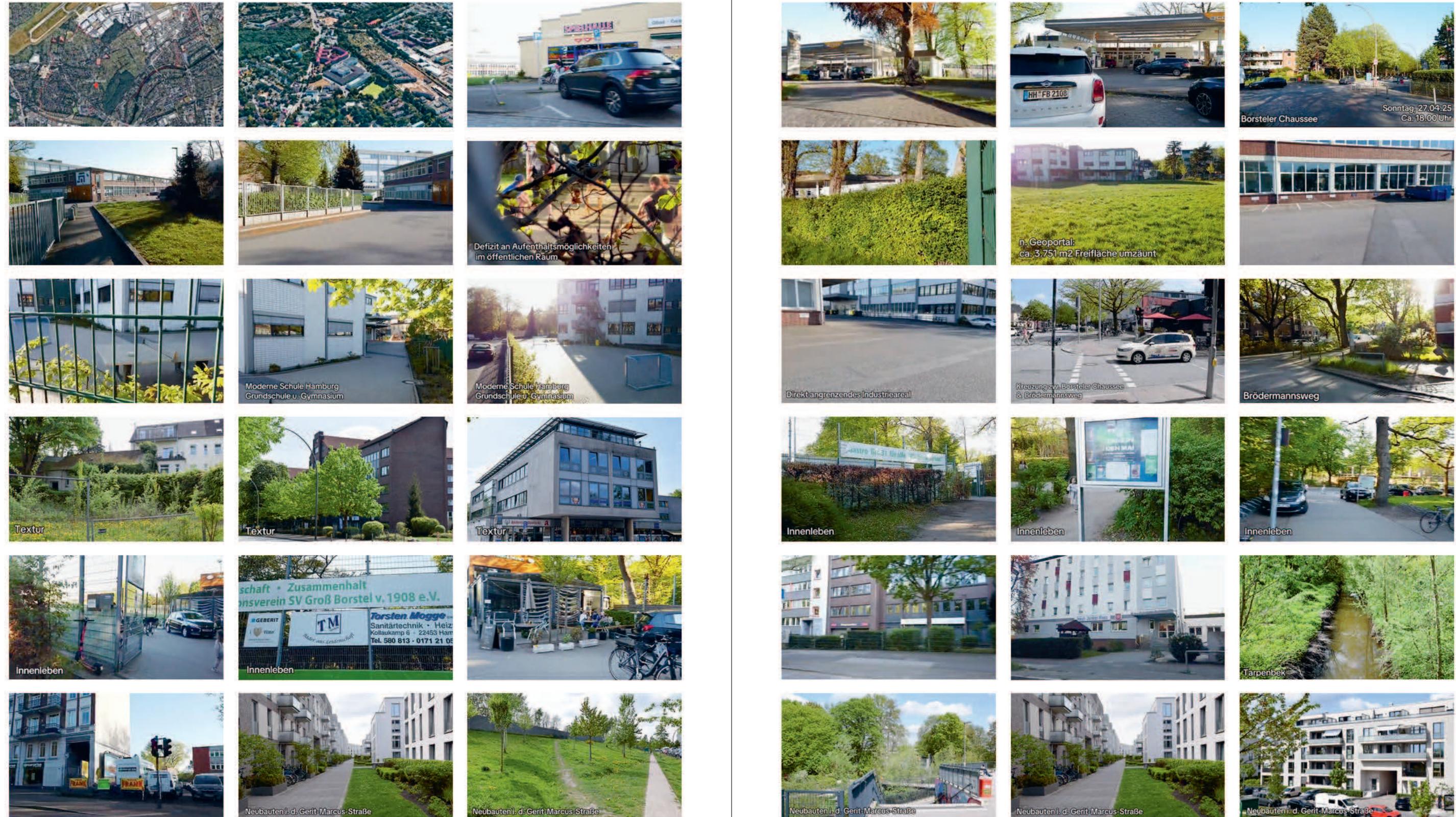


## STANDORT GROSS BORSTEL

Das Entwurfsgebiet im Norden Hamburgs befindet sich im Stadtteil Groß Borstel, der dem Bezirk Hamburg-Nord zugeordnet ist. Unweit der Magistrale der Langenhorner Chaussee, die am Flughafen stadtauswärts führt, gelangt man nach Groß Borstel. Eingebettet zwischen dem Eppendorfer Moor im Osten, dem Tarpenbeker Ufer im Westen und dem Nedderfeld Center im Süden, zeichnet sich Groß Borstel bislang vor allem durch seine Wohnnutzung und seine ruhige, von Durchgangsstraßen zerschnittene Struktur aus. Trotz seiner stadtnahen Lage im Hamburger Stadtgefüge fehlt dem Stadtteil ein eindeutiger Mittelpunkt – ein Ort, der öffentliche Aufenthaltsqualität bietet, Identität stiftet und Begegnungen ermöglicht.

Angesiedelt an der Borsteler Chaussee befindet sich das aktuelle Zentrum des Stadtteils. Innerhalb der heterogenen Stadtstruktur findet sich zwischen kleinteiliger Einfamilienhaussiedlung bis hin zu großmaßstäblichen Industriebauten noch immer Brachflächen die eine neue Nutzung ermöglichen. Eine Bündelung von Nahversorgung, schulischen Einrichtungen und Dienstleistungen geben hier großes Potential für eine neue Planungen. Architektonisch und städtebaulich ist hier eine sensible Überlegung zu tätigen, welche Eingriffe in Bestandsgebäude nötig und förderlich sind. Im südlichen Bereich des Entwurfsareals entstand mit der Neuplanung des Wohngebiets Tarpenbeker Ufer eine Verbindung über die Tarpenbek entlang des Areals des Fußballvereins SV Groß Borstel. Bislang bildet nicht nur der Bach eine Zäsur zur Mitte Groß Borstels, auch die verkehrliche Anbindung des neuen Stadtteils erschwert die Durchwegung und Zugehörigkeit.

Das Entwurfsareal wird damit zu einem Modellfall für eine integrierte, ressourcenschonende Stadtentwicklung, die Mobilität, Wohnen, Bildung und Freizeit räumlich und funktional zusammendenkt. Groß Borstel wird nicht neu erfunden, sondern weiterentwickelt – mit dem Ziel, aus der heutigen Fragmentierung ein zusammenhängendes, identitätsstiftendes Quartier mit Zukunft zu schaffen.







### 03 | GROSS BORSTEL



Jihen Ben Hai Mohamed



Tamara Gellermann



Noah Hancke



Aslihan Koca

Gross Borstel liegt im Norden Hamburgs zwischen dem Flughafen, dem Eppendorfer Moor und der Tarpenbek. Das Zentrum des vorwiegend von Wohnnutzung geprägten Stadtteils liegt an der Borsteler Chaussee, ohne dass sich jedoch ein klarer städtebaulicher Mittelpunkt herausbildet. Es mangelt an Verbindungen in umliegende Quartiere, besonders in Richtung des Eppendorfer Moors, sowie an kulturellen Angeboten und öffentlichen Aufenthaltsorten.

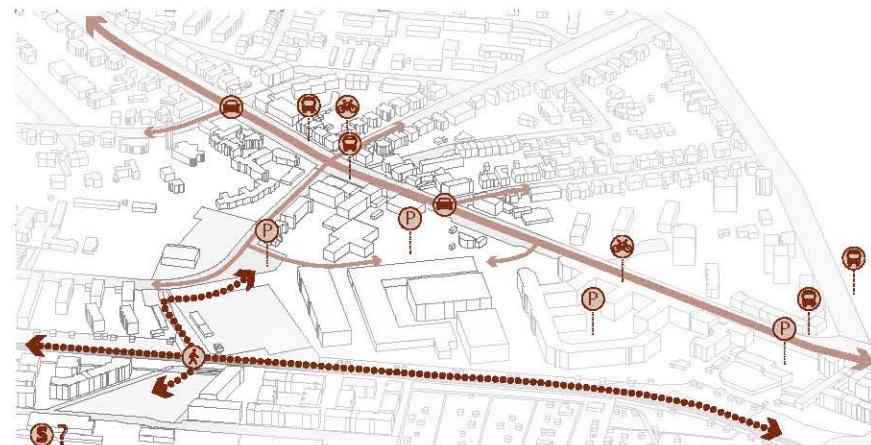
Das Konzept durchbricht die Insellage des Stadtteilzentrums und verbindet es mit den umliegenden Quartieren. Die fragmentierte Bestandsbebauung wird behutsam ergänzt, wodurch die räumliche Struktur klarer lesbar wird. Ein neuer Marktplatz wird der zentrale öffentliche Raum des Stadtteils. Neue Nutzungen wie eine öffentliche Mensa und ein Kulturzentrum ermöglichen die Begegnung verschiedener Gruppen von Nutzenden. Verkehrsberuhigende Maßnahmen erhöhen die Sicherheit und die Aufenthaltsqualität. Eine grüne Achse durchzieht das neue Stadtteilzentrum vom angedachten S-Bahn-Halt am Tarpenbeker Ufer bis zum Eppendorfer Moor. Zu beiden Enden machen Aussichtspunkte die Topographie erlebbar.

Das eingeschossige Gebäude an der Ecke Borsteler Chaussee/ Brödermannsweg wird auf vier Geschosse aufgestockt. Während im Erdgeschoss weiterhin Einzelhandel seinen Platz findet, beherbergt die Aufstockung Wohnraum für Auszubildende, die rund um den neuen Marktplatz beschäftigt sind.

Der Marktplatz wird auf zwei Seiten von einem Neubau gefasst, in dessen Erdgeschoss ein EDEKA-Markt geplant ist. Die langen Fassaden zur Borsteler Chaussee und zur grünen Achse werden durch gläserne Erschließungskerne gegliedert. Diese ermöglichen Durchgänge in einen begrünten Innenhof mit Raum für Urban Gardening. Das geerntete Obst und Gemüse kann in der Stadtteilküche im ersten Obergeschoss verarbeitet oder direkt über EDEKA vermarktet werden. Ein Arkadengang bindet den Neubau optisch mit dem Bestandsgebäude auf der gegenüberliegenden Seite des Marktplatzes zusammen.

Als Ausbildung der städtebaulichen Kopfsituation, die sich aus dem Gebäude des Finanzamts an der Borsteler Chaussee ergibt, ist ein Neubau geplant, der ein Kulturzentrum beherbergt. Ein Brettspiel-Café im Erdgeschoss dient als Treffpunkt für den Stadtteil, darüber bieten ein Multifunktionssaal und Seminarräume Platz für Veranstaltungen.

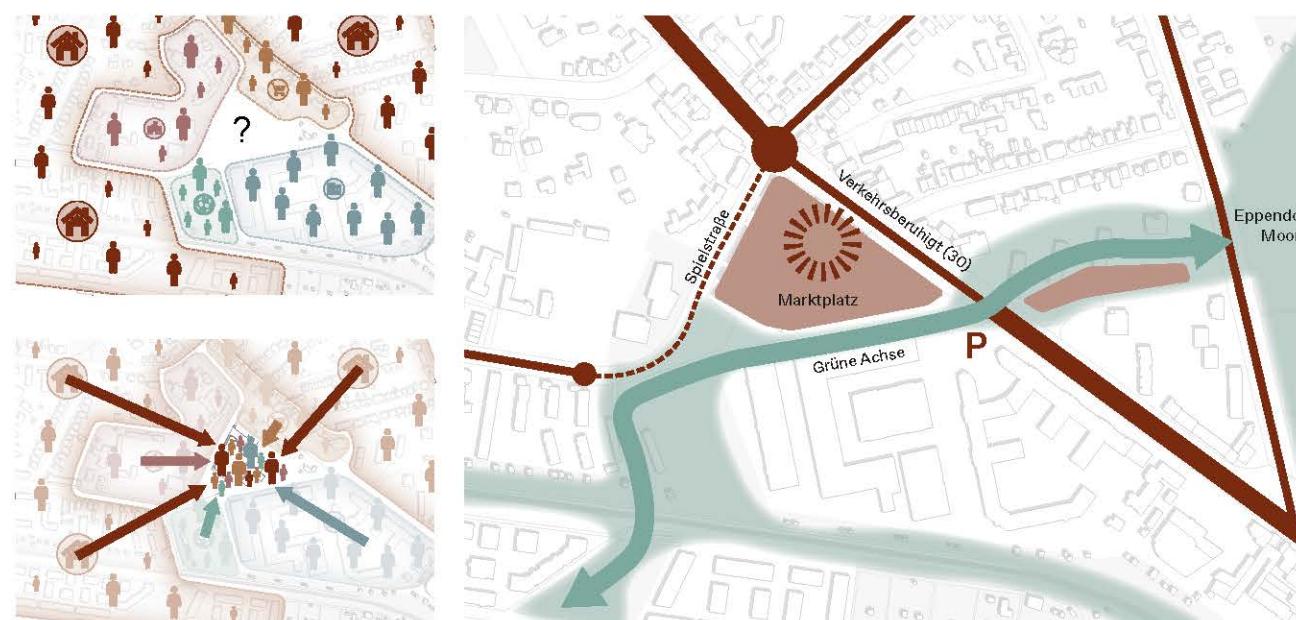
Weitere Neubauten ergänzen vor allem Wohnraum und verdichten die lockere Nachkriegsbebauung.



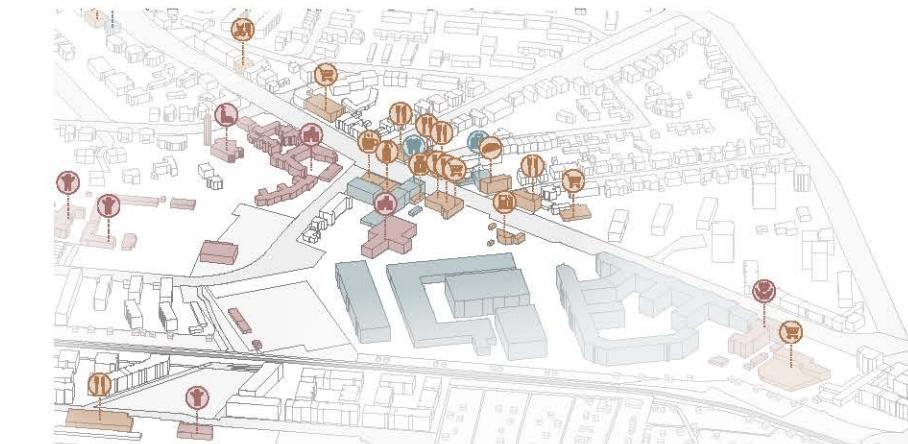
- Hauptstraße
- Nebenstraße
- Fußweg
- Bushaltestelle
- Stadtrad-Station
- Parkplatz
- Mögliche S-Bahn-Station



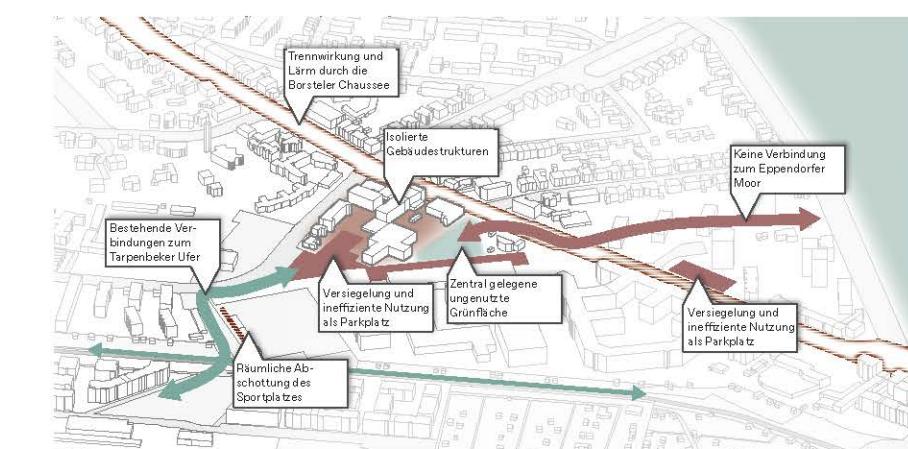
- Grünfläche
- Grünachse
- Vegetation
- Spielplatz
- Sportplatz



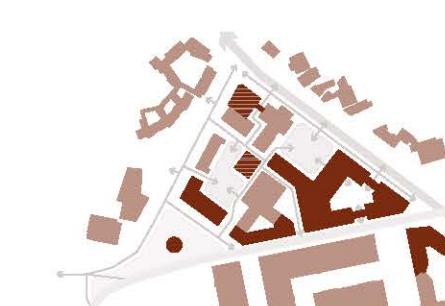
Analyse: Erschließung, Freiräume | Konzeptionelle Leitidee | Räumliche Leitidee



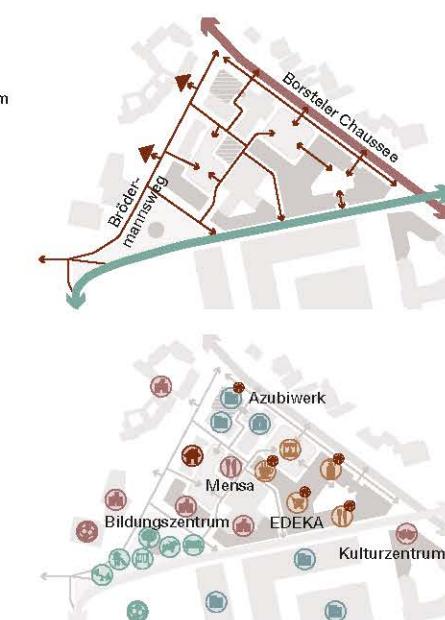
- Geschäftsgebäude
- Supermarkt
- Bäckerei
- Restaurant
- Café
- Drogerie
- Apotheke
- Haarsalon
- Bürogebäude
- Zahnarzt
- Hausarzt
- Öffentliches Gebäude
- Schule
- Kindertagesstätte
- Kirche
- Soziale Einrichtung



- Urban geprägter Freiraum
- Grüne Achse
- Landschaftlich geprägter Freiraum



- Bestand
- Neuplanung
- Umnutzung / Aufstockung



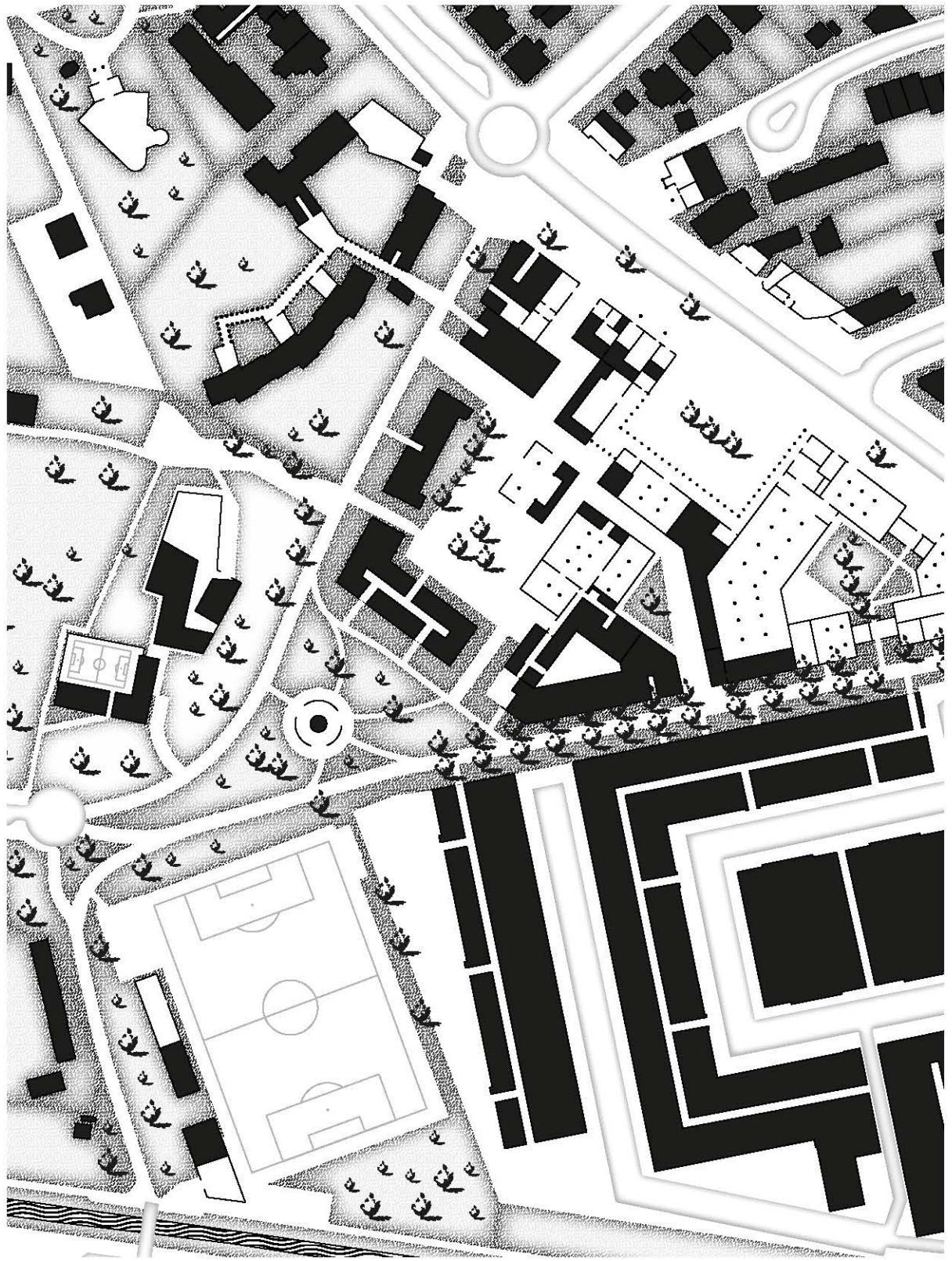
- Wohnen
- Wohnen im Obergeschoß
- Büro / Gewerbe
- Einzelhandel / Gastronomie
- Öffentliche Nutzung
- Freiraumnutzung

Analyse: Nutzungen, Stärken und Schwächen | Konzept: Öffentliche Räume, Verbindungen, Bebauung, Nutzungen

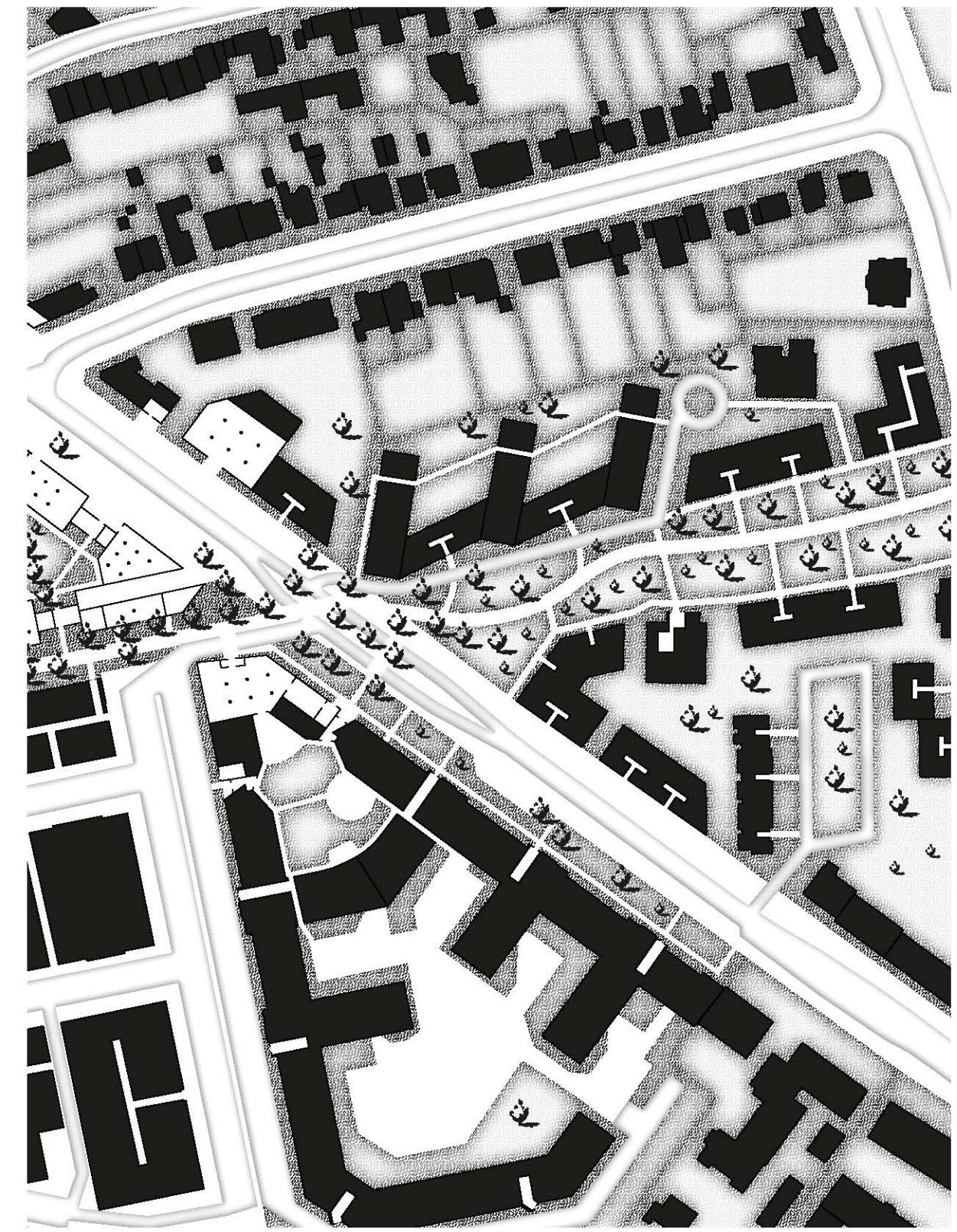


## VERTIEFUNGSGEBIETE: GRÜNE ACHSE UND MARKTPLATZ

78 – 79



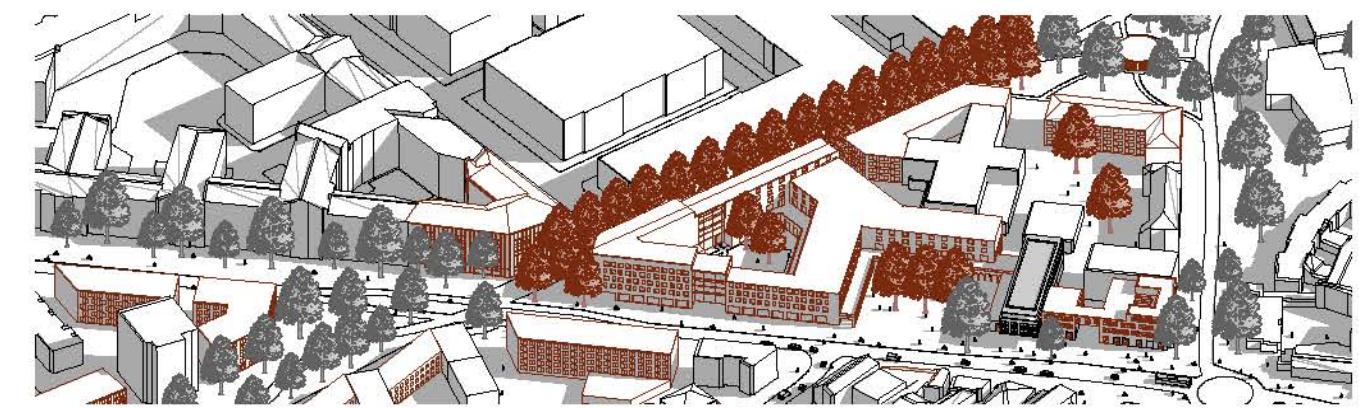
Nollipläne



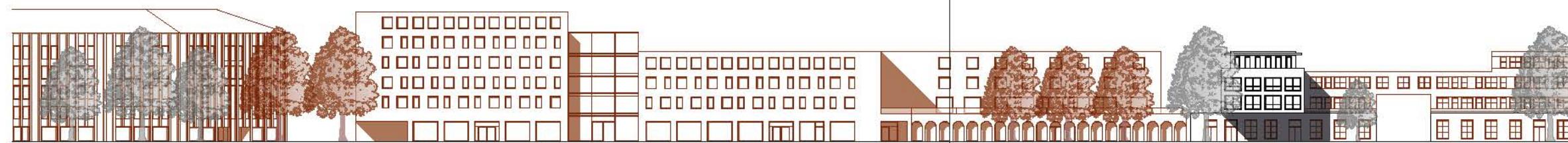
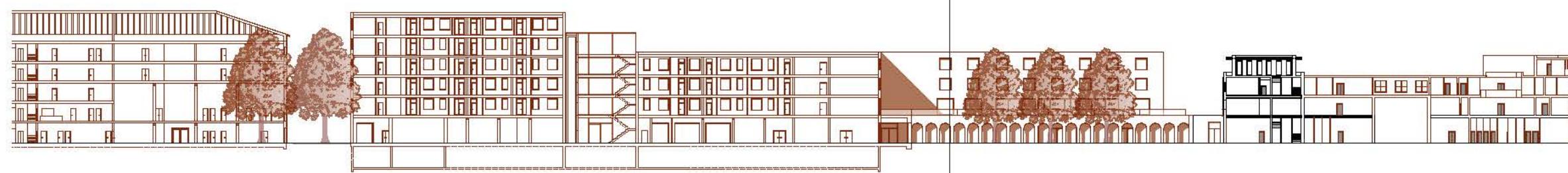
20m

03 | GROSS BORSTEL

## VERTIEFUNGSGEBIET: MARKTPLATZ



80 – 81



Stadtteilbäckerei    Brettspielcafé    Multifunktionssaal

Anlieferung

Fahrradgarage

Urban Gardening

EDEKA

Marktplatz

Bestand

Azubiwerk

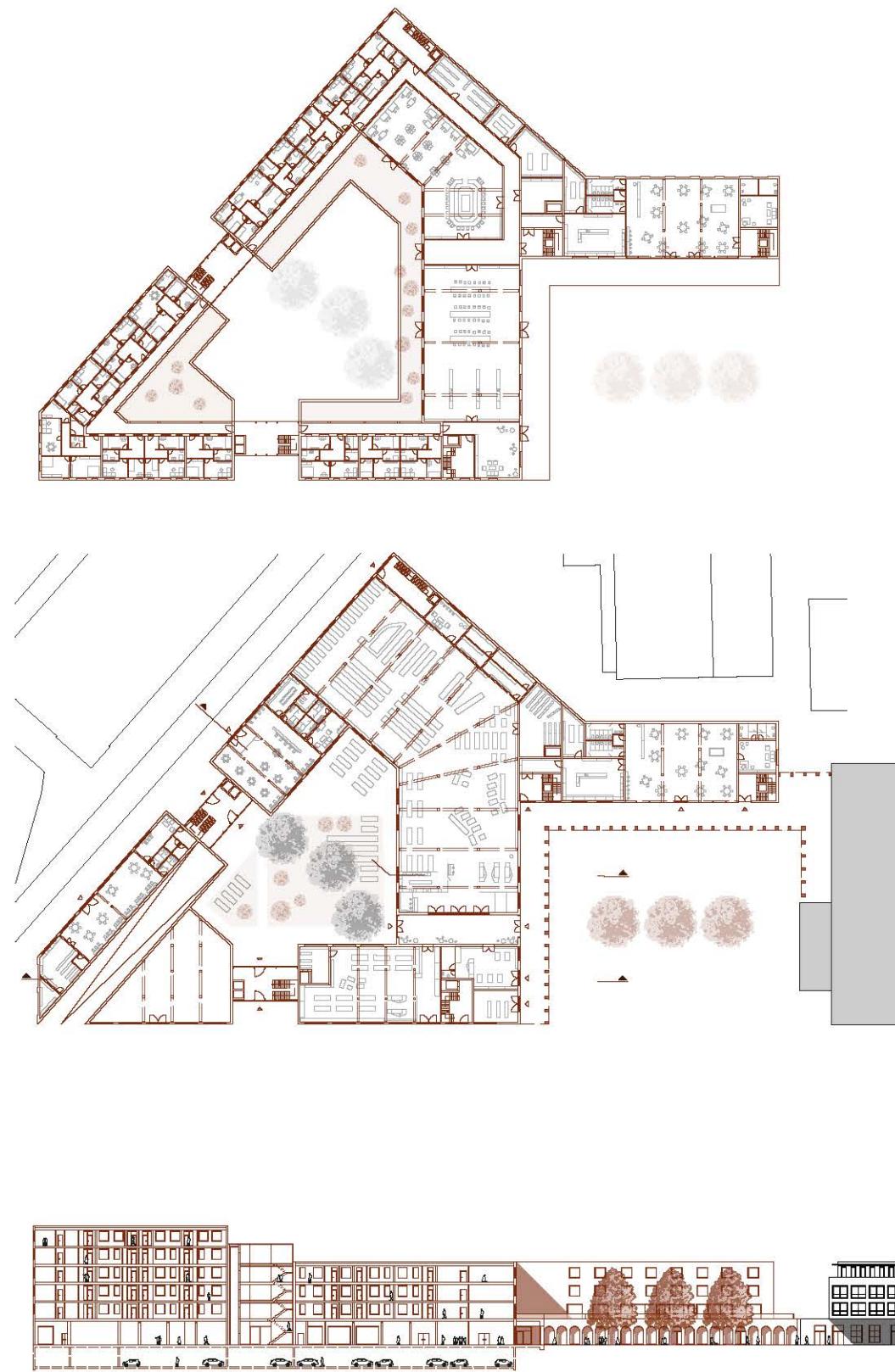
Offene Werkstatt    Atelier

Modellfotografie | Schnitt | Ansicht | Isometrie

20m

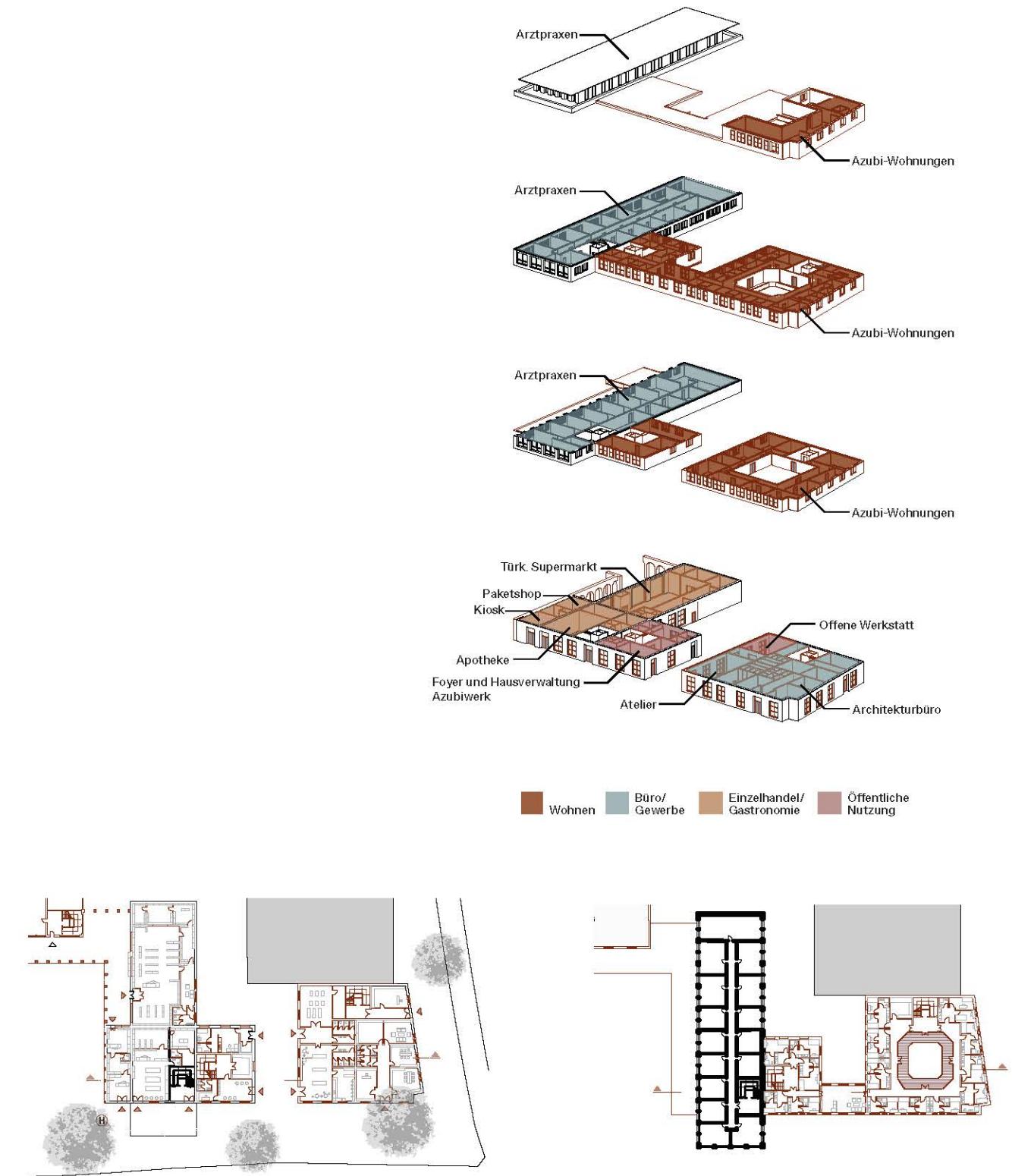
03 | GROSS BORSTEL

## ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: EDEKA UND WOHNEN



82 — 83

## ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: CHAUSSEEHÄUSER



Grundriss OG und EG | Schnitt Grüne Achse

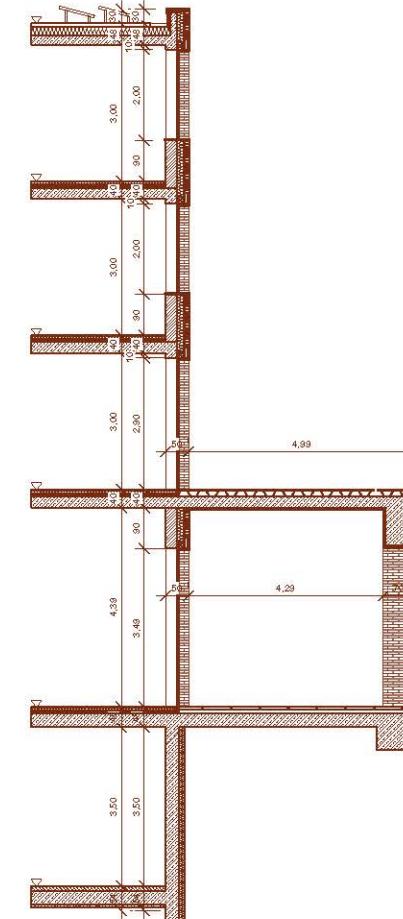
Sprengisometrie | Grundriss EG und 2.OG

10m

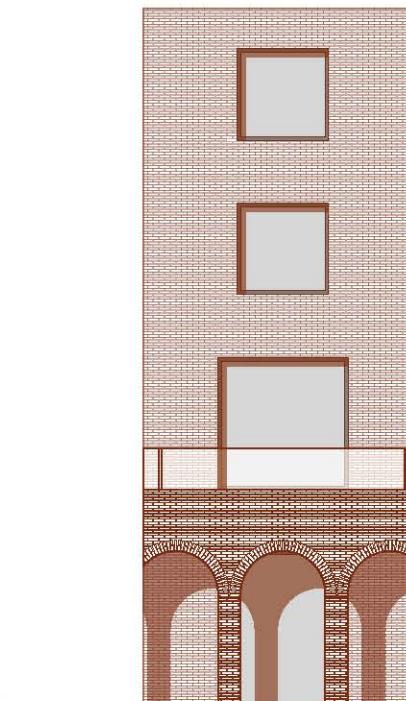


Grundrisse OG und EG | Ansicht Borsteler Chaussee

10m

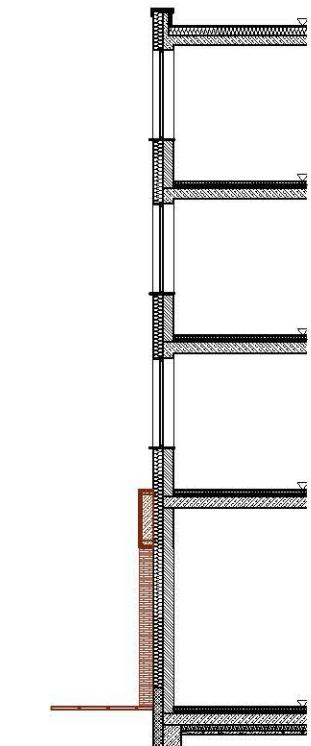


Fassadenschnitt



**Dachaufbau**  
 Solaranlage  
 Sedumpflanzen 20 mm  
 Extensives Dachsubstrat 40 mm  
 Filtrationsschicht  
 Dränschicht 25 mm  
 Abdichtung  
 Wärmedämmung XPS 200 mm  
 Stahlbetondecke 200 mm

**Fassade Mauerwerk**  
 Kalksandstein 240 mm  
 Wärmedämmung 160 mm  
 Klinker 100 mm



**Bodenaufbau innen**  
 Bodenbelag 20 mm  
 Estrich 60 mm  
 Trennschicht PE-Folie  
 Trittschalldämmung 30 mm  
 Installationsschicht 40 mm  
 Stahlbetondecke 300 mm

Vorgefertigtes Arkaden-Bogen-Element aus Stahlbeton mit Riemchen-Verkleidung mit Dübeln an Bestandswand verankert



## 04 | GROSS BORSTEL



Niklas Kleber



Lennart Westheide

Kommt man heute nach Groß Borstel, fällt einem vor allem eines auf: Dass einem nichts auffällt. Der Stadtteil ist ruhig, unspektakulär – ihm fehlt ein Mittelpunkt. Die baulichen Strukturen entlang der Borsteler Chaussee verhindern die Ausbildung eines Zentrums, das Identität stiftet und öffentliches Leben ermöglicht.

Um diese Lücke zu schließen, schlagen wir im Rahmen des EDEKA Awards 2025 eine großräumige Vision vor – entwickelt von zwei Stadtplanungsstudierenden. Unser Entwurf denkt Groß Borstel entlang einer neuen städtebaulichen Achse neu: vom Nedderfeld Center im Süden bis zur Borsteler Chaussee im Norden.

Herzstück dieser Achse ist eine neue S-Bahnlinie auf der heutigen Güterumgehungsstraße.

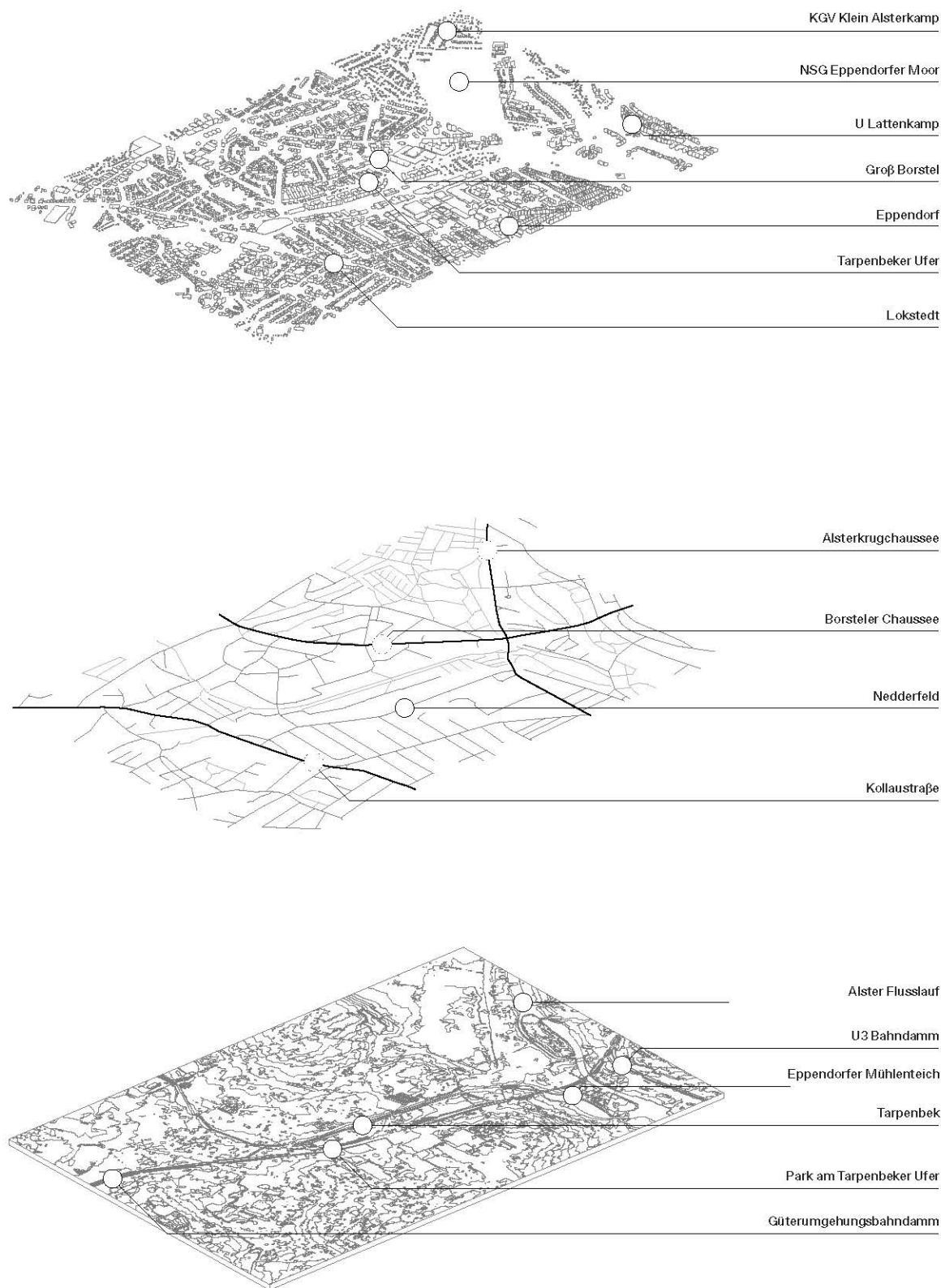
Ring frei für die S7 nach Groß Borstel – mit einem neuen Bahnhof, der nicht nur das Umfeld des Nedderfeld Centers transformiert, sondern auch als Brücke dient. Die Haltestelle überwindet die trennende Bahntrasse und verbindet das Nedderfeld Center mit dem Tarpenbeker Ufer – heute Hamburgs längste Sackgasse, geplagt von etwaiigen Verkehrsproblemen.

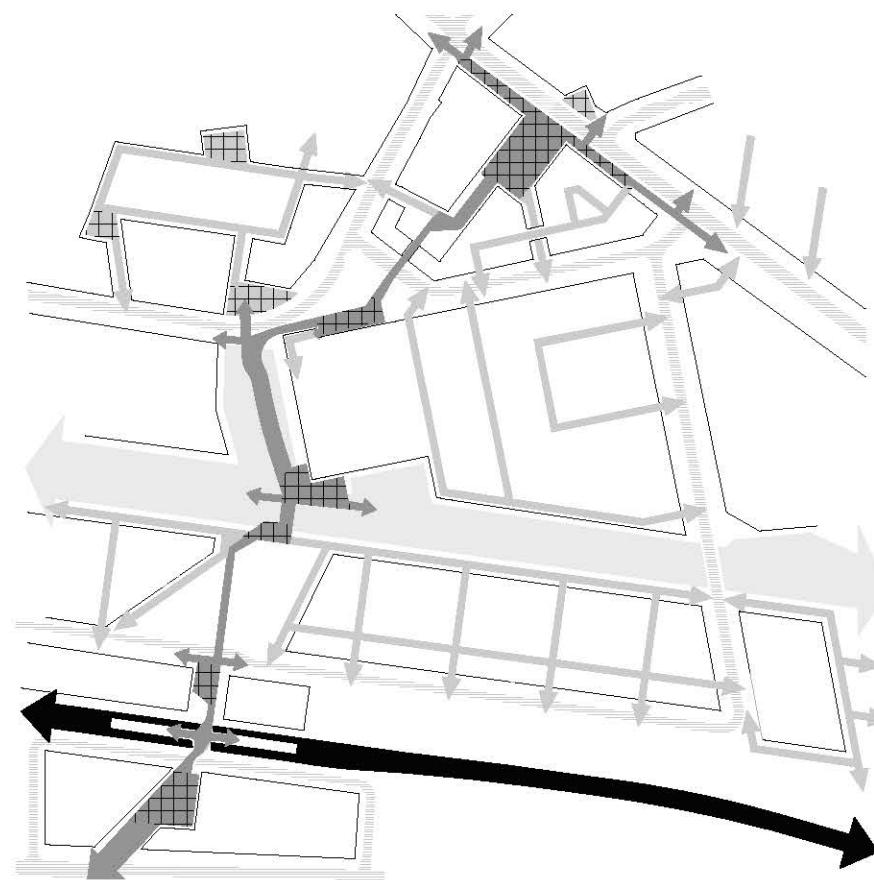
Das Tarpenbeker Ufer wächst nach Osten und wird über eine neue Brücke sowie die verlängerte Gert-Marcus-Straße erstmals direkt mit der Borsteler Chaussee verknüpft. Aus der heutigen Sackgasse wird ein offenes, durchlässiges Quartier mit neuem Wohnraum, besseren Wegebeziehungen und klarer städtebaulicher Verbindung zum neuen Zentrum von Groß Borstel.

Zentrale Bedeutung behält auf dem Weg dorthin die bestehende fußläufige Verbindung, die mit dem Urban Sports Hub eine neue gesamtstädtische Qualität gewinnt. Der neue Typus Stadtbaustein mit Fußballfeld auf dem Dach und vielfältigen, öffentlich zugänglichen Nutzungen darunter – von Schwimmhalle und Boulderzentrum über Jugendclub, Café und Co-Working – verknüpft Stadtentwicklung mit Bewegung, Architektur mit Gemeinsinn und macht Sport im Stadtbild sichtbar.

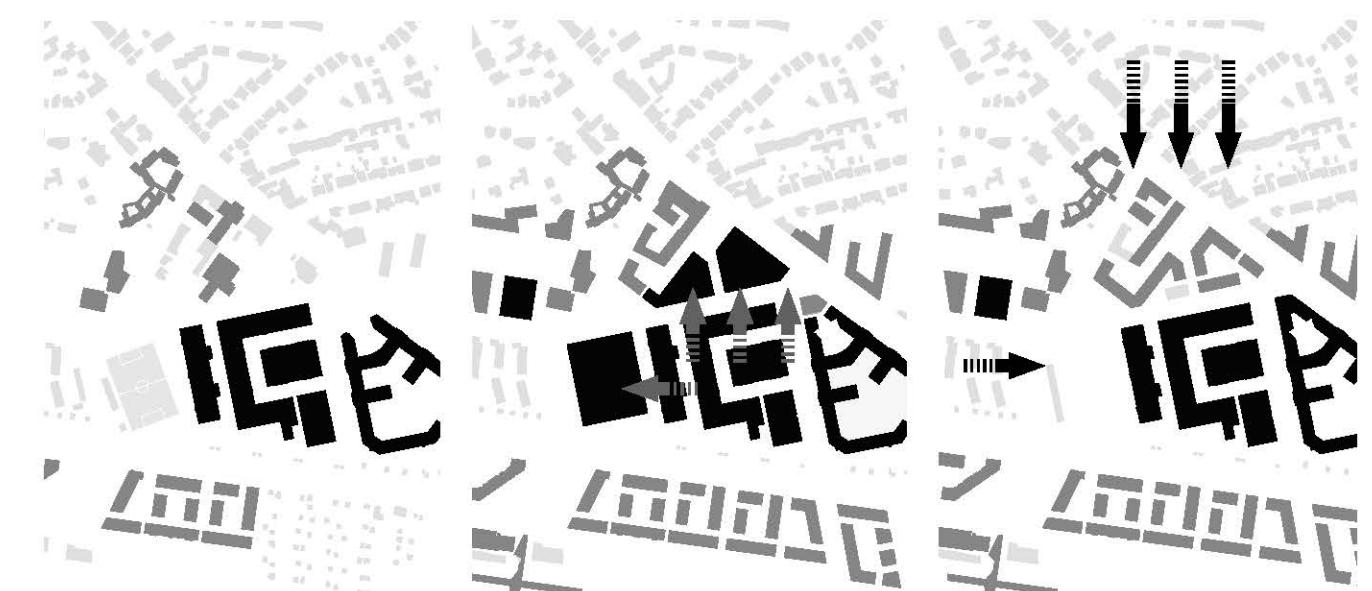
In direkter Sichtbeziehung bildet das neue Chaussee-Quartier den nördlichen Abschluss der Achse: ein lebendiges Zentrum mit Marktplatz, durchmischten Wohnformen, sozialer Infrastruktur und einem neuen EDEKA-Markt im Sockelgeschoss des größten Gebäudeensembles – direkt an der verkehrsberuhigten Borsteler Chaussee.

Die heute auf dem Gelände befindliche moderne Schule zieht auf die andere Seite des Brödermannswegs und bildet dort gemeinsam mit der Carl-Götze-Schule und den vorhandenen Kitas einen neuen, durchgrünten Lerncampus für Groß Borstel.





Stadtgefüge Groß Borstel | Erschließungskonzept

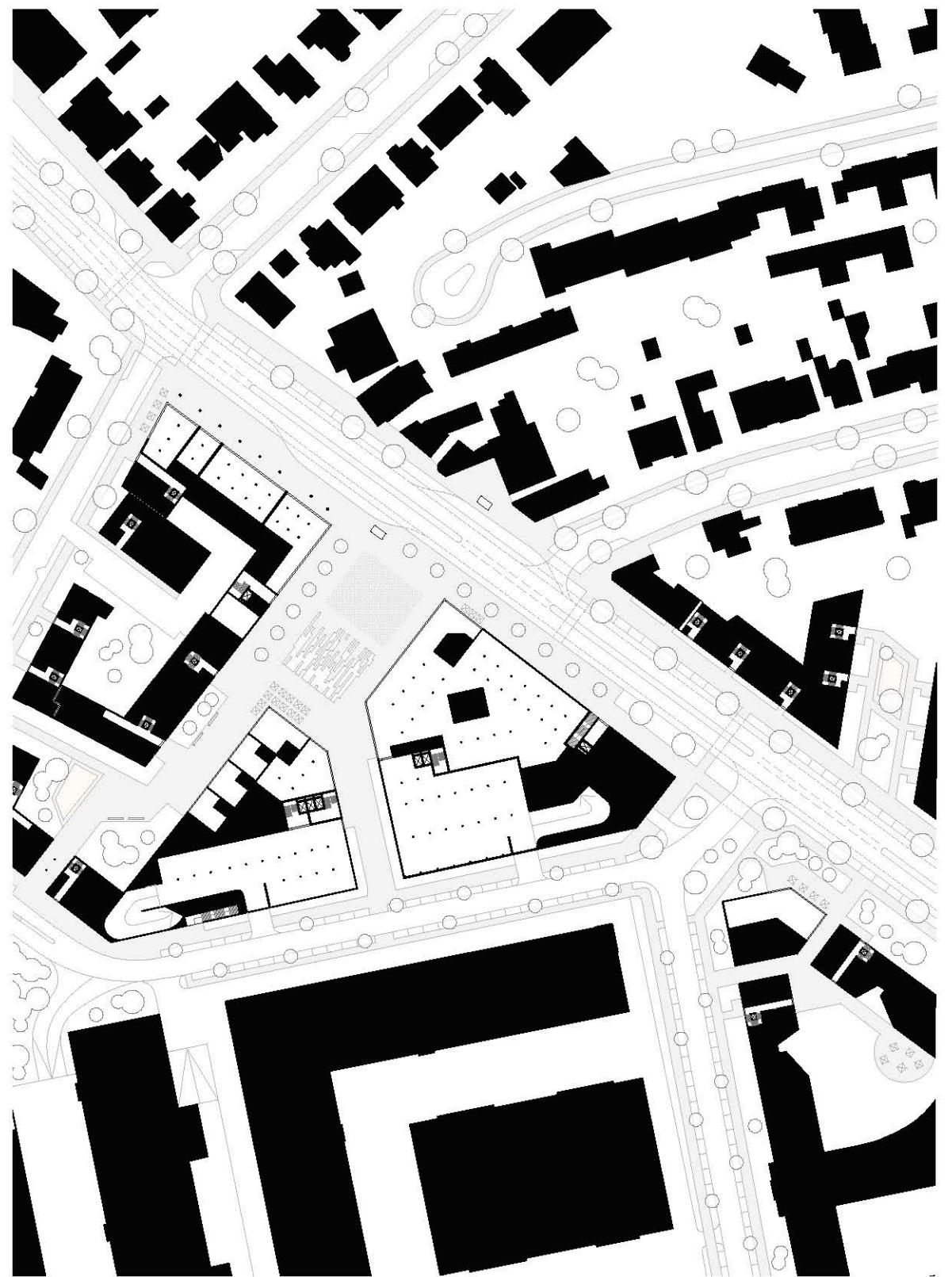


Modellfotografie | Gebäudestruktur Bestand, Entwurf EG und Entwurf 2.OG

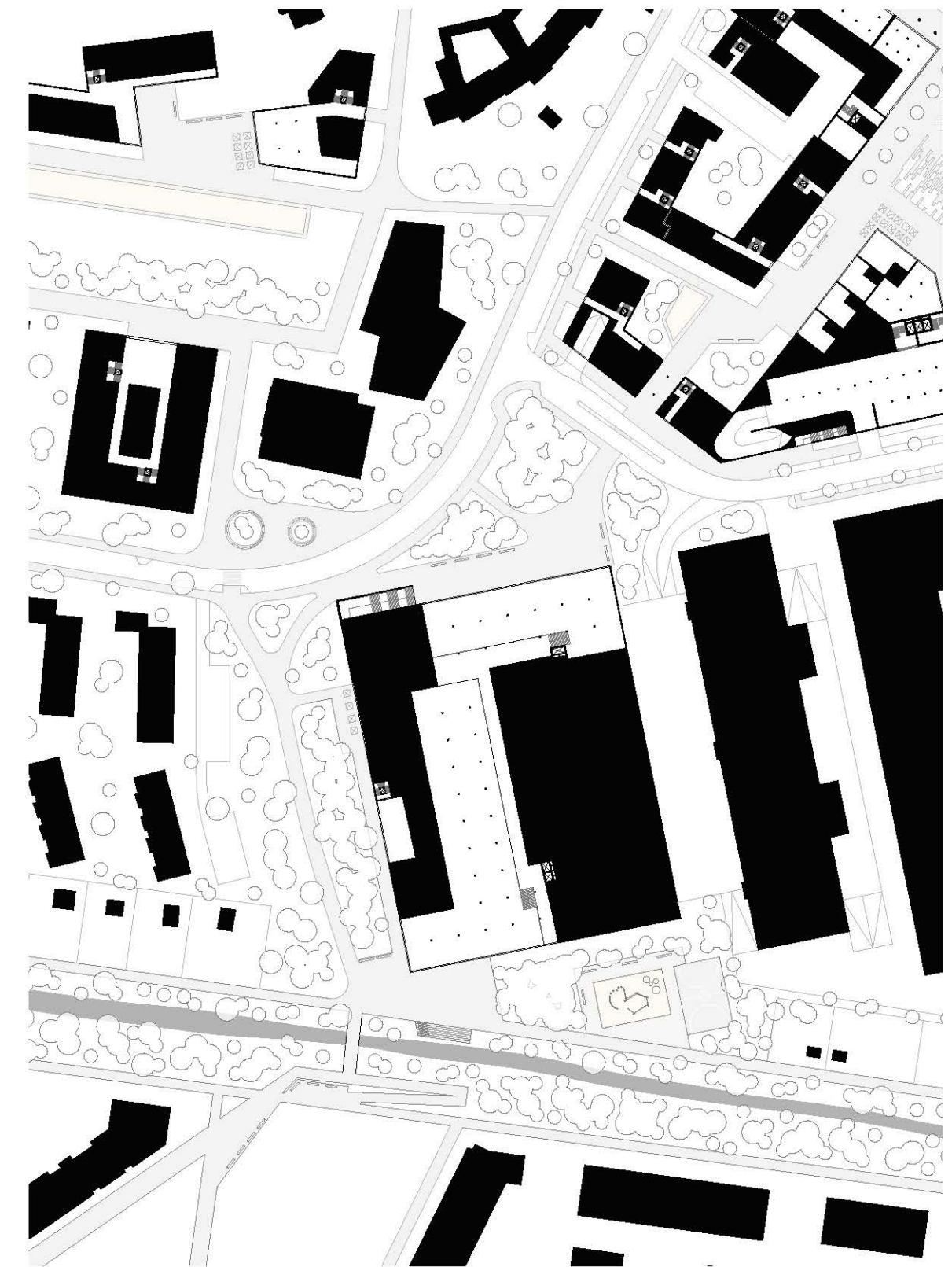


VERTIEFUNGSGEBIET: CHAUSSEE QUARTIER

94 – 95



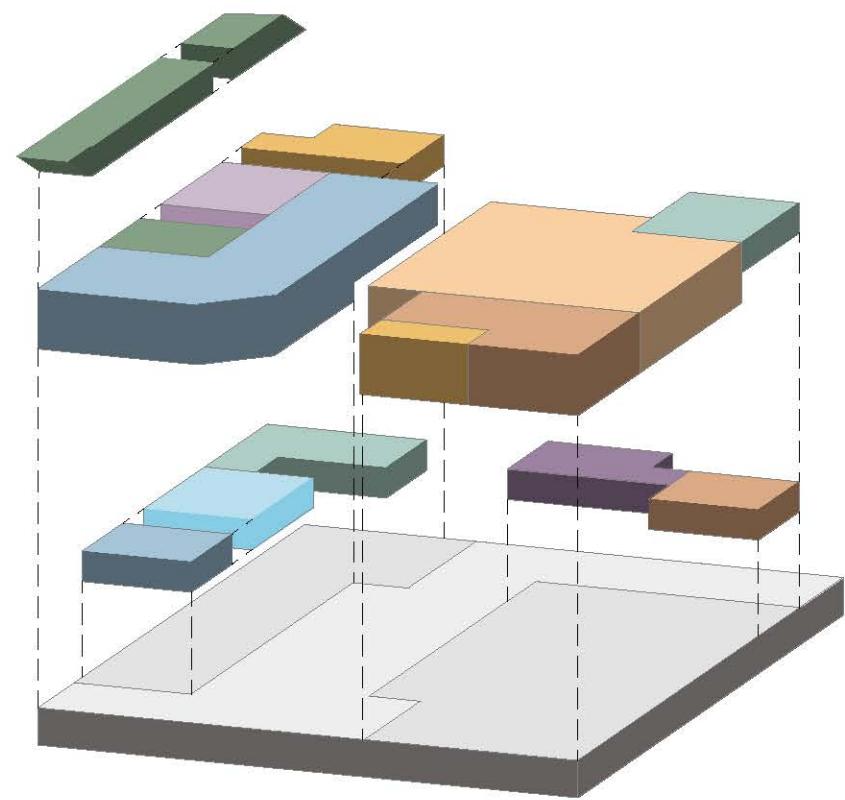
Nollipläne Neues Zentrum und Urban-Sports Hub



04 | GROSS BORSTEL

20m

ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: URBAN SPORTS HUB



Vereinsstruktur	Bürofläche
Weitere Sporteinrichtungen	Co-Working
Schwimmhalle	Jugendclub
Technik und Tiefgarage	Auditorium
Kletterhalle	Gastronomie

Sprengisometrie | Modellfotografie

ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: NEUES ZENTRUM



Grundrisse 2.OG und EG

10m



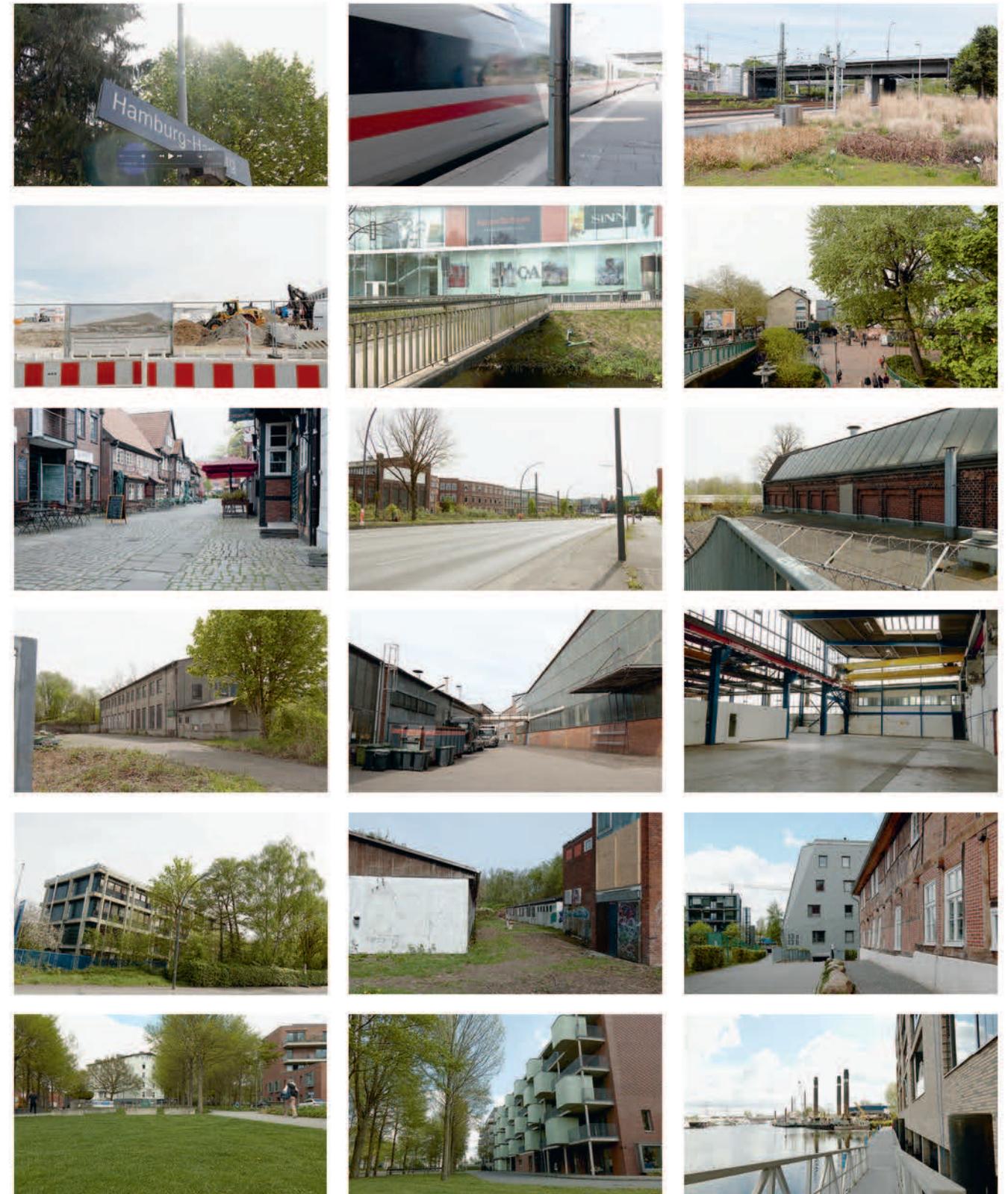
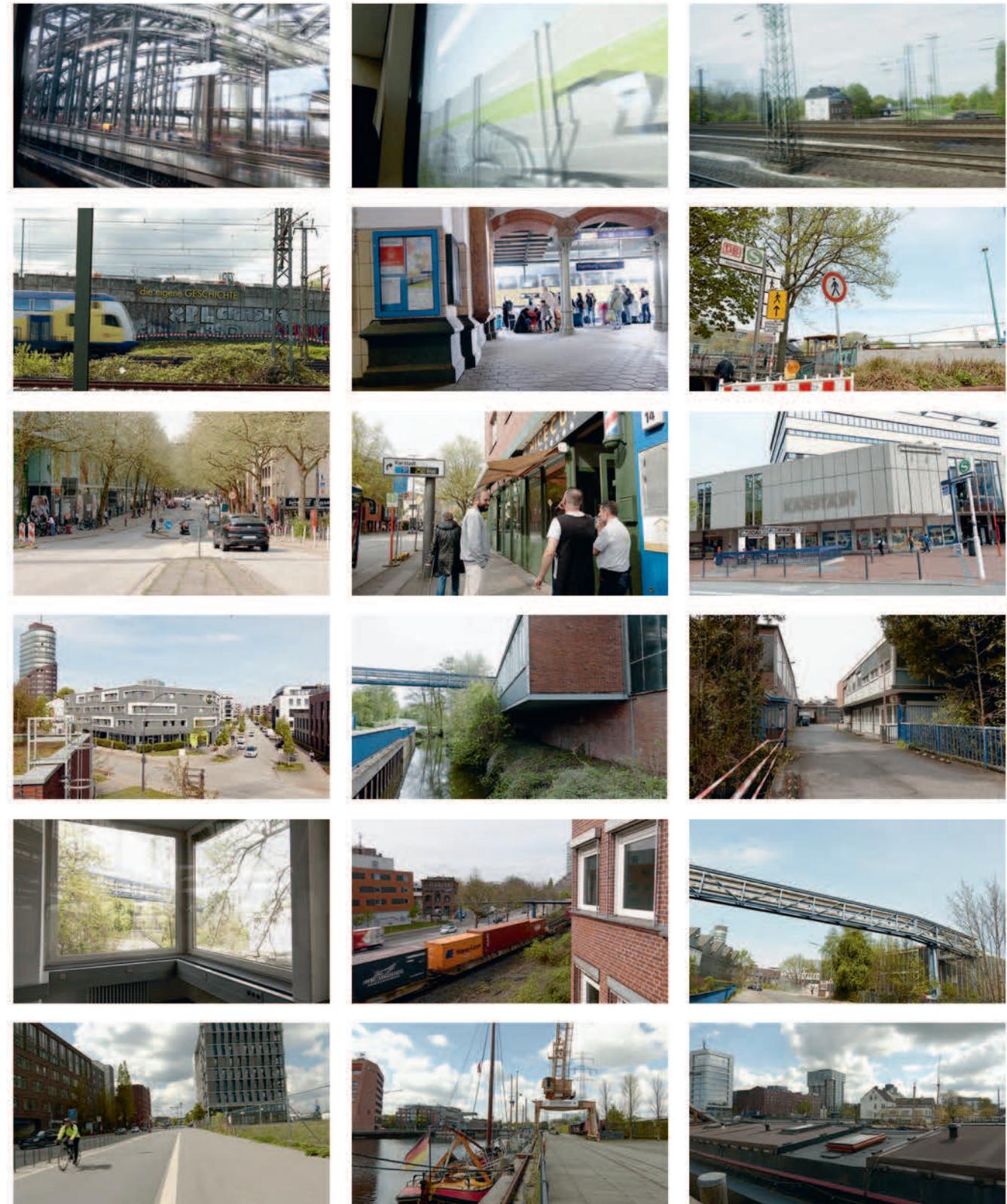
## STANDORT HARBURG

Das Entwurfsgebiet liegt im Süden Hamburgs im Stadtteil Harburg, südlich der Elbe und innerhalb des Bezirks Hamburg-Harburg. Es umfasst das sogenannte Freudenberg Areal sowie angrenzende Flächen im östlichen Teil des Harburger Binnenhafens. Geprägt ist der Standort durch seine industrielle Vergangenheit: Das ehemalige Krupp-Gelände, heute denkmalgeschützt, beherbergt großmaßstäbliche Hallen aus den 1950er Jahren, die bis in die jüngere Vergangenheit für Produktion, Maschinenbau und Lagerlogistik genutzt wurden. Heute befindet sich das Areal im Eigentum der Stadt Hamburg und wird temporär durch kleinere Gewerbetreibende genutzt.

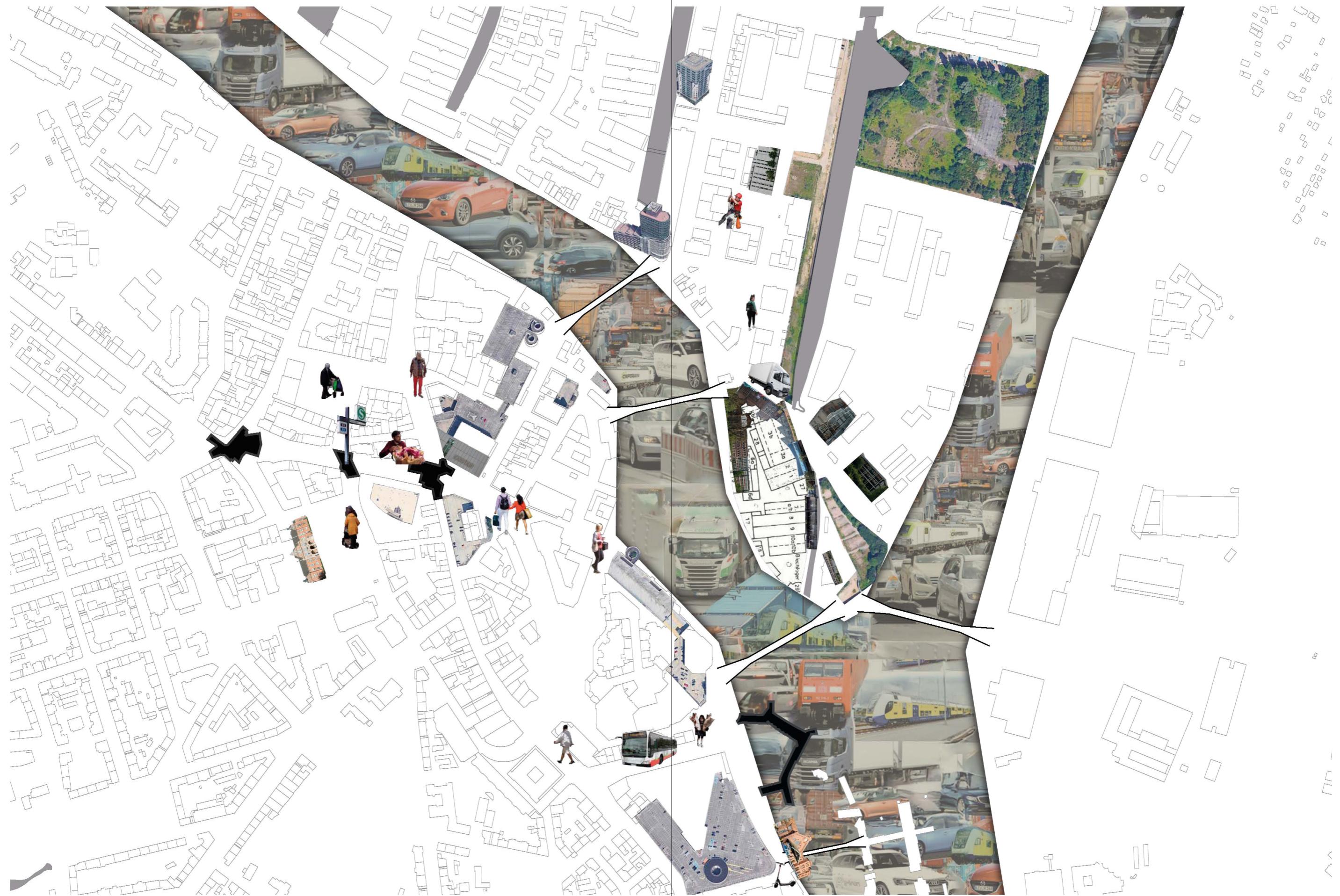
In unmittelbarer Nachbarschaft zum Areal liegen verschiedene Transformationsräume, darunter brachliegende Flächen, untergeutzte Bestandsgebäude sowie funktionale Infrastrukturen wie ein Busbetriebshof der Hamburger Hochbahn und der Chemiegroßhändel Brenntag – letzterer als Störfallbetrieb ein relevanter Faktor in der Entwicklungsplanung. Trotz ihrer stadträumlichen Nähe ist die Harburger Innenstadt nur eingeschränkt mit dem Areal verbunden: Verkehrsachsen, Höhenunterschiede und fehlende Brücken über die Kanäle wirken bis heute als physische Barrieren.

Der östliche Harburger Binnenhafen befindet sich seit mehreren Jahren in einem langsamen, aber kontinuierlichen Wandel. Ehemalige Hafengebäude und Speicher werden zunehmend durch neue Wohn- und Gewerbenutzungen ergänzt. Gleichzeitig bleibt der Charakter des Quartiers zwischen Wasserlage, industriellem Erbe und großen Freiflächen erhalten. Das Freudenberg Areal nimmt dabei eine Scharnierfunktion ein – es liegt zwischen dem gewachsenen Stadtteilkern Harburgs, dem Bahnhof sowie der Binnenhafenentwicklung und birgt damit ein erhebliches städtebauliches Potenzial.

Die besondere Lage zwischen Stadt, Hafen und Hochschule macht den Standort zu einem Schlüsselraum für eine nachhaltige und zukunftsorientierte Stadtentwicklung im Hamburger Süden. Als möglicher Campusstandort, Wohn- und Gewerbequartier sowie als Schnittstelle zwischen Forschung, Produktion und urbanem Leben bietet das Areal die Chance, bestehende Strukturen zu erhalten, neue Verbindungen zu schaffen und Harburg als Standort für Innovation, Bildung und Begegnung weiterzuentwickeln. Die Transformation dieses ehemals monofunktionalen Industriegebiets zu einem offenen, vielfältigen und lebendigen Stadtbaustein steht im Zentrum der aktuellen städtebaulichen Überlegungen.



# DYNAMISCHER Szenarioplan





## 05 | HARBURG



Lou Grabowski



Thore Ingwersen



Julian Lindner



Moritz Meinberg

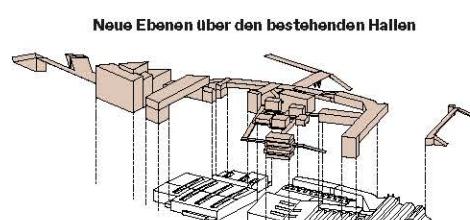
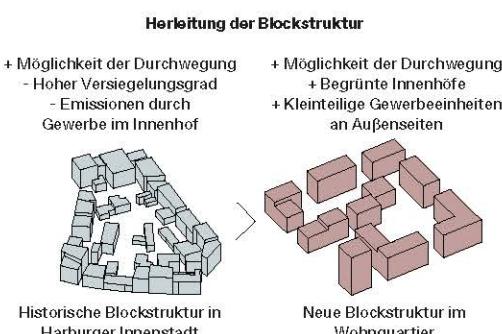
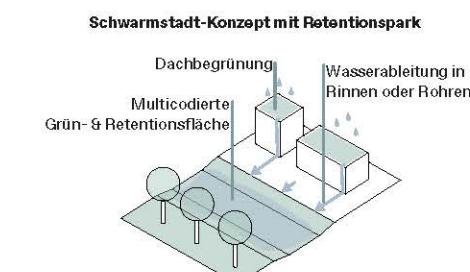
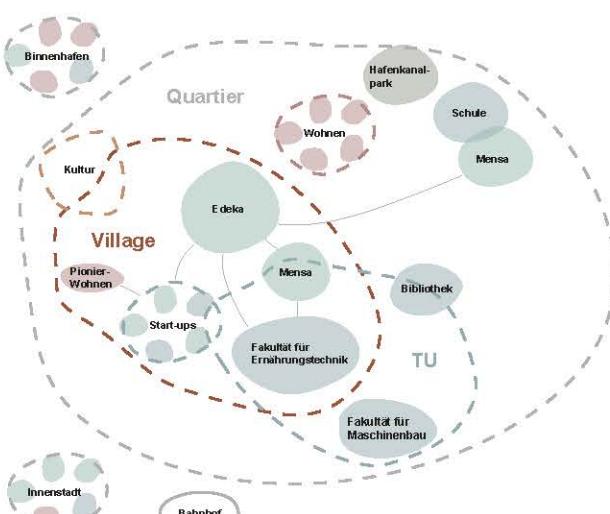
Das Freudenberger Areal, das ehemalige Krupp-Gelände für Industrie- und Stahlbau, ist ein denkmalgeschütztes Ensemble von Hallen, die größtenteils aus den 1950er Jahren stammen. Bereits seit der Jahrhundertwende wurden hier zunächst Stahl und Eisen verarbeitet, später Maschinen hergestellt. Heute befindet sich das Areal im Besitz der Stadt Hamburg und wird derzeit von verschiedenen Gewerbetreibenden zwischengenutzt.

Nördlich an das Areal schließen sich brachliegende Flächen sowie untergenutzte Hallen an. Weiterhin befindet sich hier ein Busbetriebshof der Hamburger Hochbahn, der den aktuellen Anforderungen nicht mehr gerecht wird, sowie der Chemiegroßhandel Brenntag. Letzterer bremst als Störfallbetrieb die städtebauliche Entwicklung des Areals – ein Umzug wurde bereits mehrfach diskutiert. Im weiteren Binnenhafen hat in den letzten Jahren ein sukzessiver Umbau ehemaliger Hafenanlagen hin zu gemischt genutzten Wohn- und Gewerbequartieren stattgefunden.

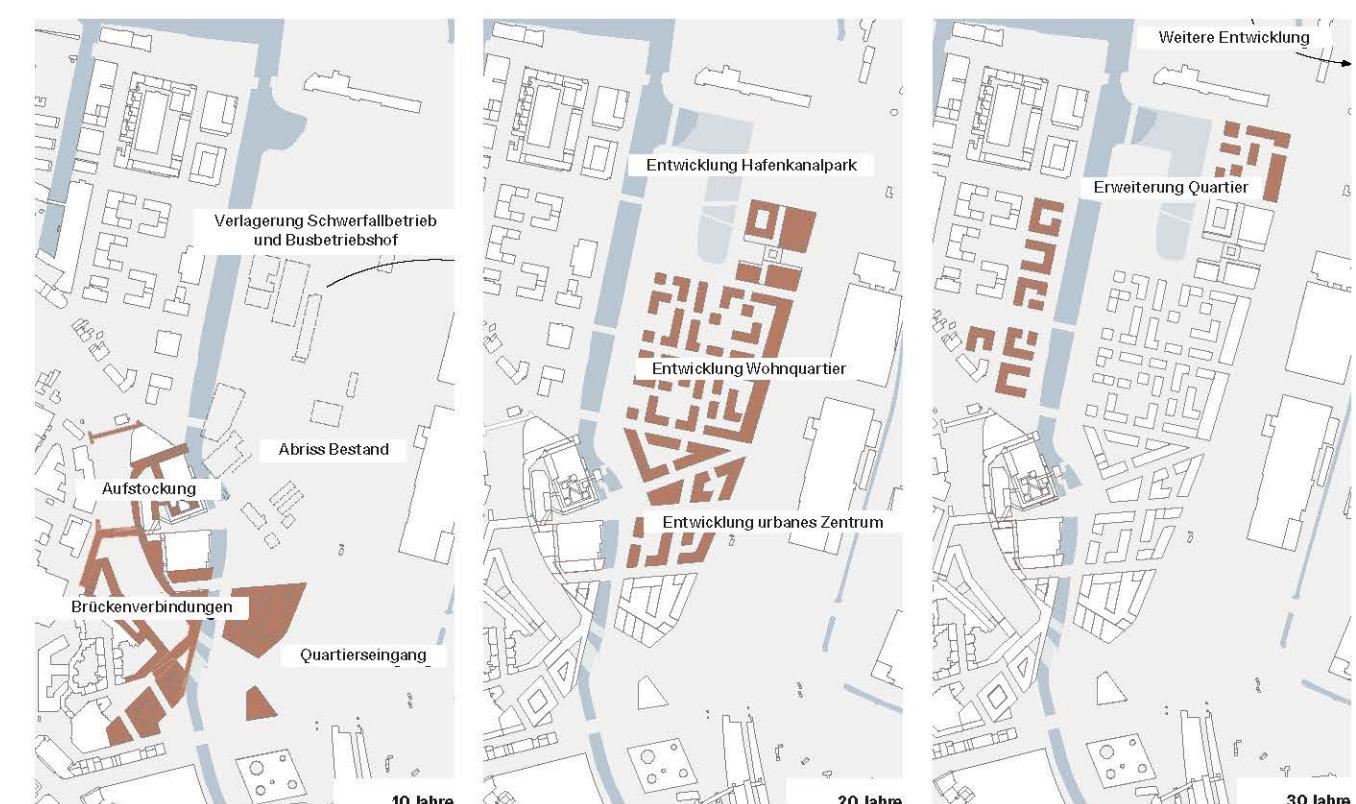
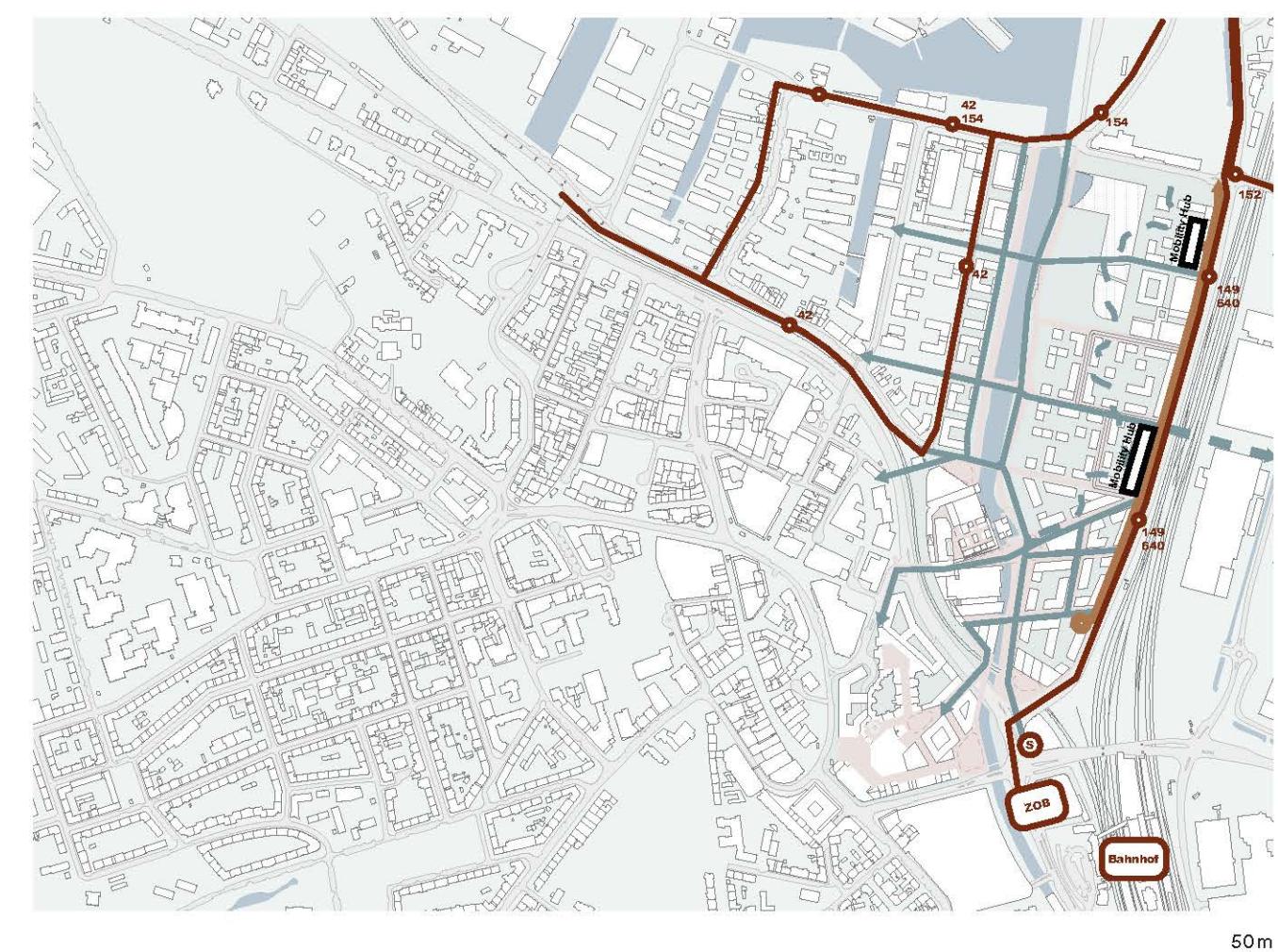
Unser städtebaulicher Entwurf eröffnet eine neue Perspektive für das Freudenberger Areal und den östlichen Harburger Binnenhafen. Das bislang abgeschottete Industriegebiet wird in ein vernetztes Quartier für Wissen, Produktion und Wohnen transformiert.

In den historischen Hallen entsteht ein „Village“ durch die Aktivierung des Bestands, Haus-im-Haus-Einbauten sowie neue Aufstockungen. Neue Brückenverbindungen binden das Quartier stärker an die Harburger Innenstadt an. Es entsteht Raum für Forschung, urbane Lebensmittelproduktion, Start-ups, Dienstleistungen und Einzelhandel. In den oberen Geschossen sorgen neue Wohnformen für zusätzliche Belebung. Im Süden wird ein neuer Campus der Technischen Universität Hamburg entwickelt – mit einer Fakultät für Ernährungstechnik, die gemeinsam mit dem Village das neue Foodcluster Harburg bildet, sowie der Fakultät für Maschinenbau.

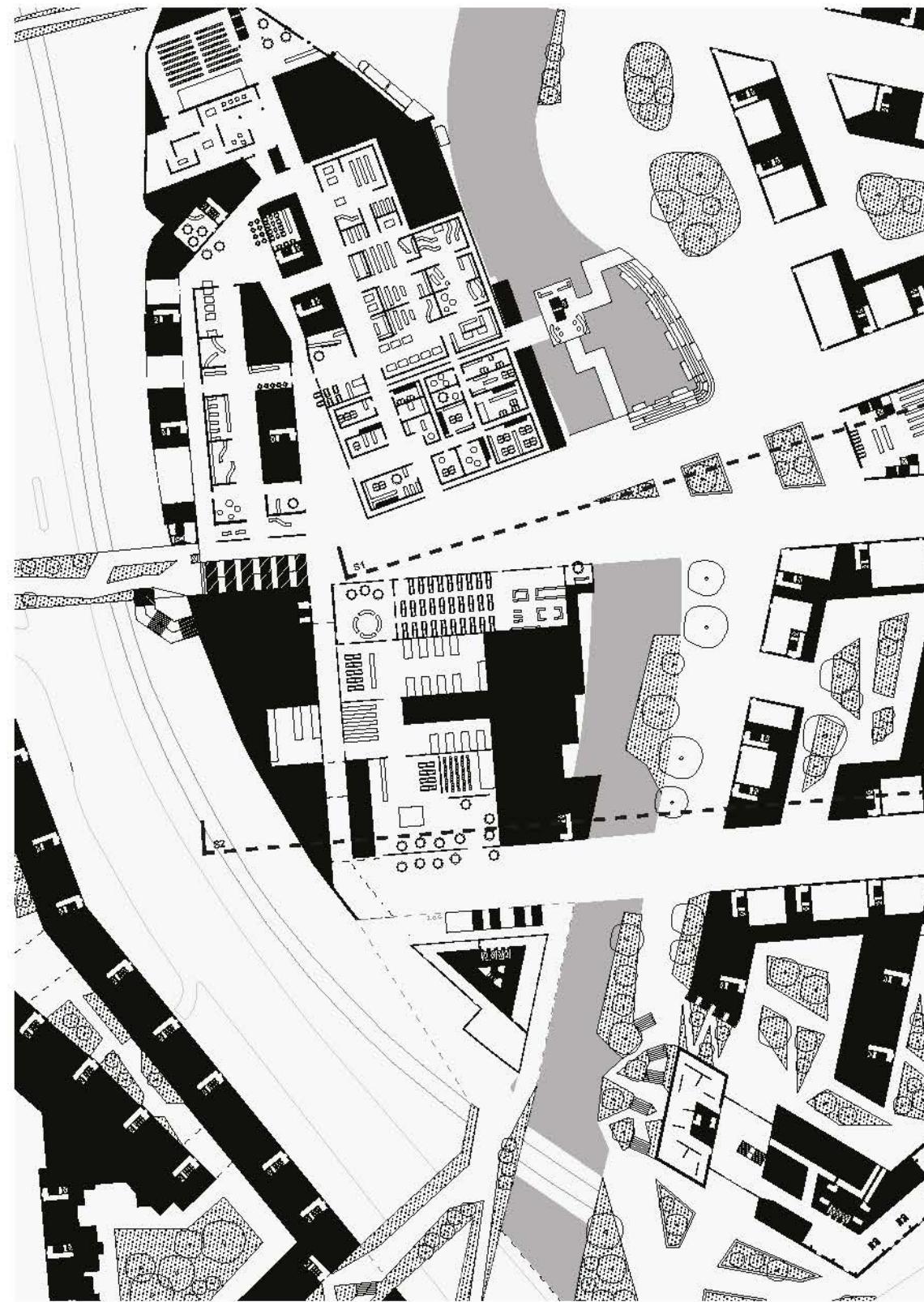
Östlich schließt sich ein Quartiersplatz mit Anbindung an den Kanal an, entlang dessen sich das neue Viertel weiterentwickelt. Im Süden entsteht eine dichte Struktur mit einer Mischung aus Einzelhandel, Gewerbe und Wohnen. Den markanten Eingang bildet hier ein Hochpunkt, der zusätzliche Flächen für die Technische Universität bietet. Weiter nördlich folgt ein aufgelockertes, grünes Wohnquartier, ergänzt durch einzelne Gewerbeeinheiten, Mobility Hubs sowie eine Schule. Den nördlichen Abschluss bildet der Hafenkanalpark, der historische Hafenstrukturen aufgreift und Potenziale für Retention bietet.



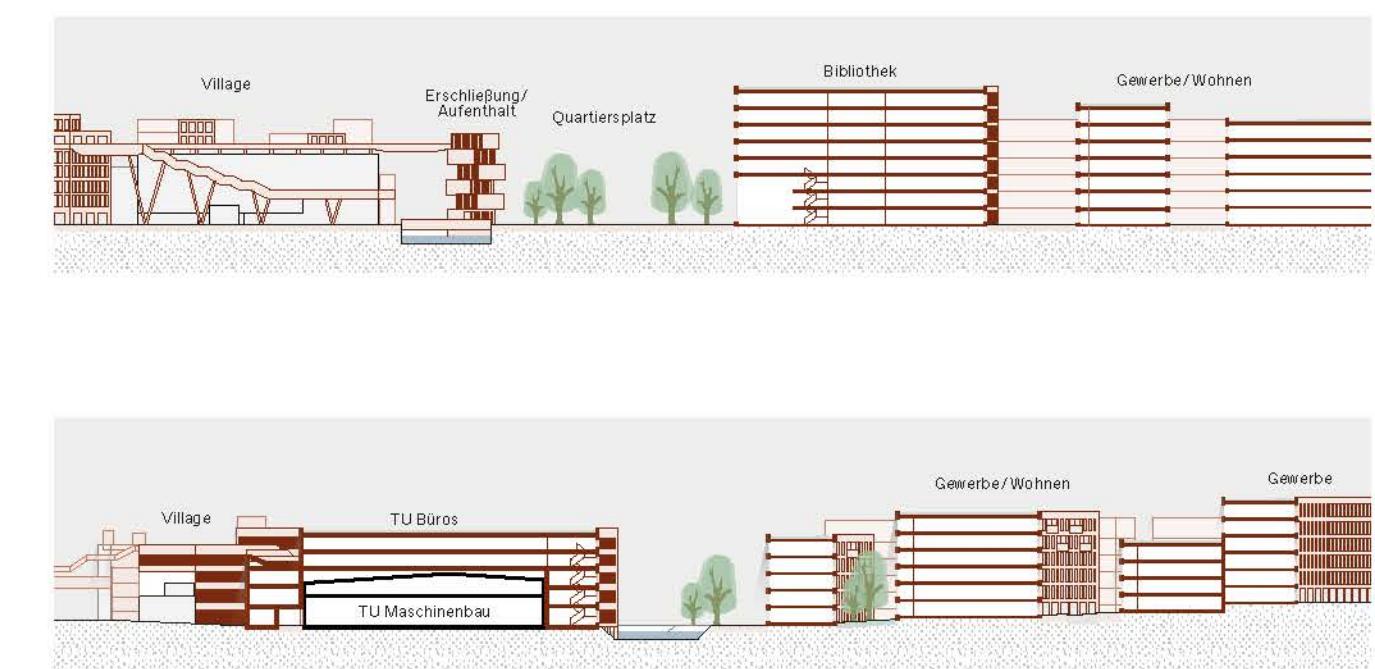
50m







Nolliplan

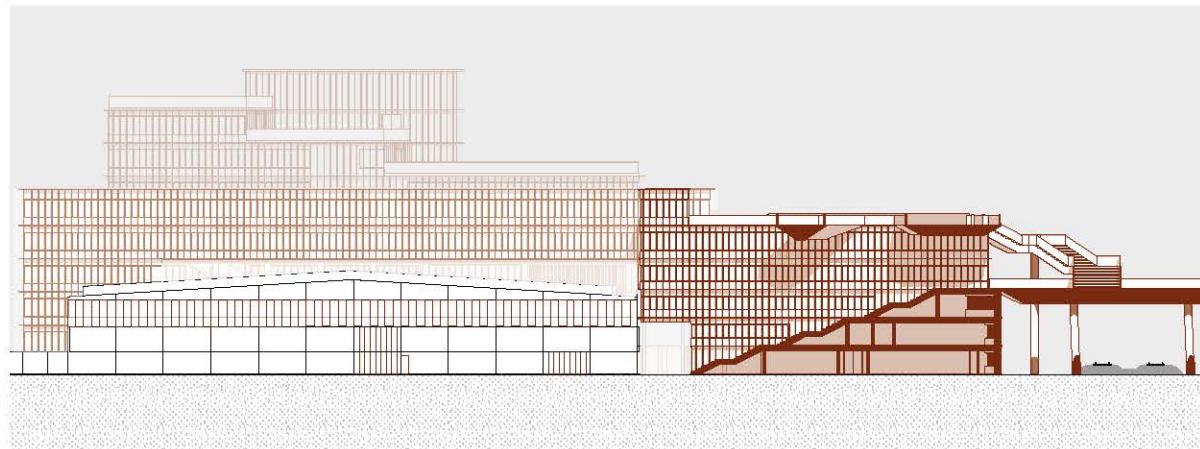
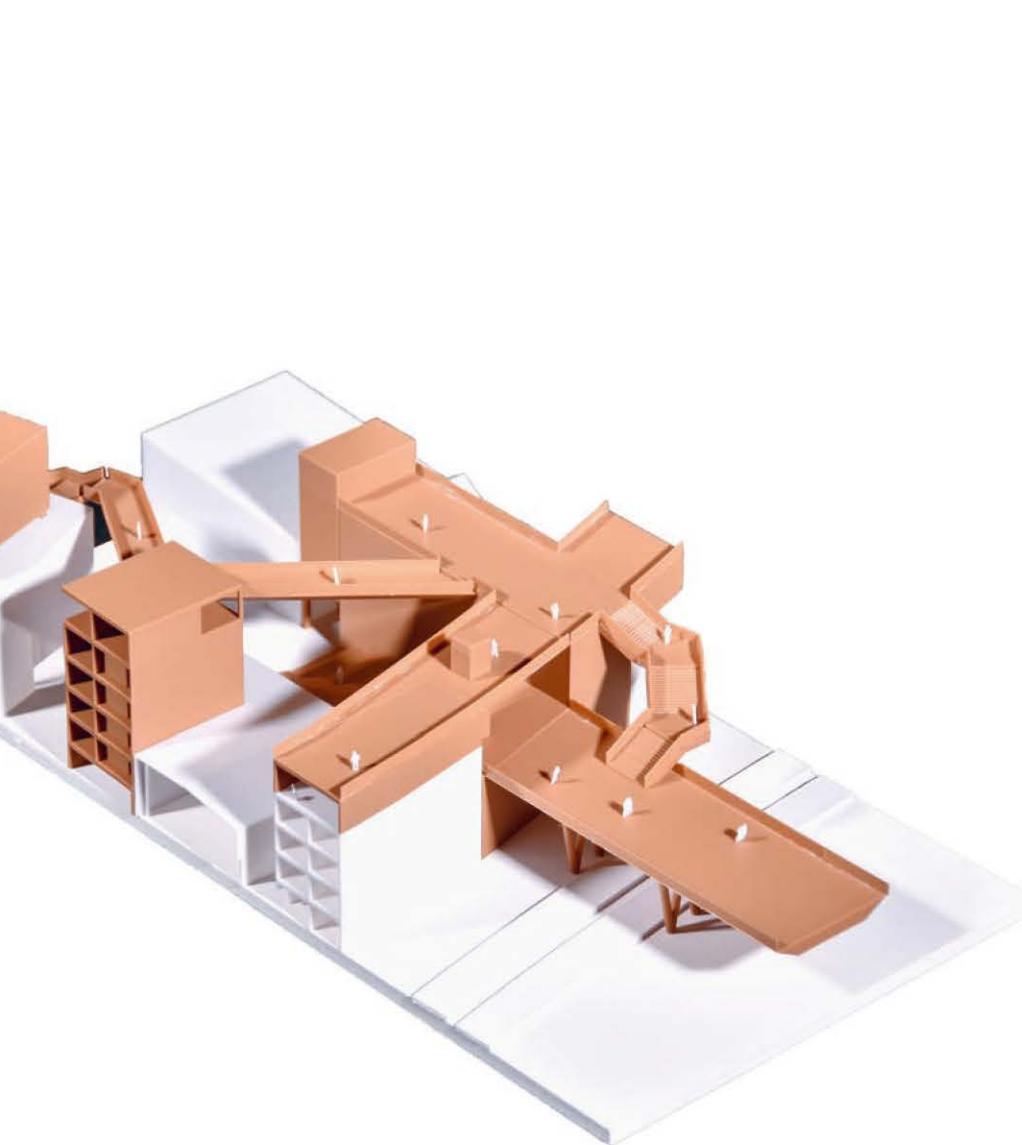


Modellfotografie | Schnitt durch Village, Quartiersplatz und Bibliothek | Schnitt durch Maschinenbauhalle und urbanes Zentrum

20m

## ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: VILLAGE-VERBINDUNG

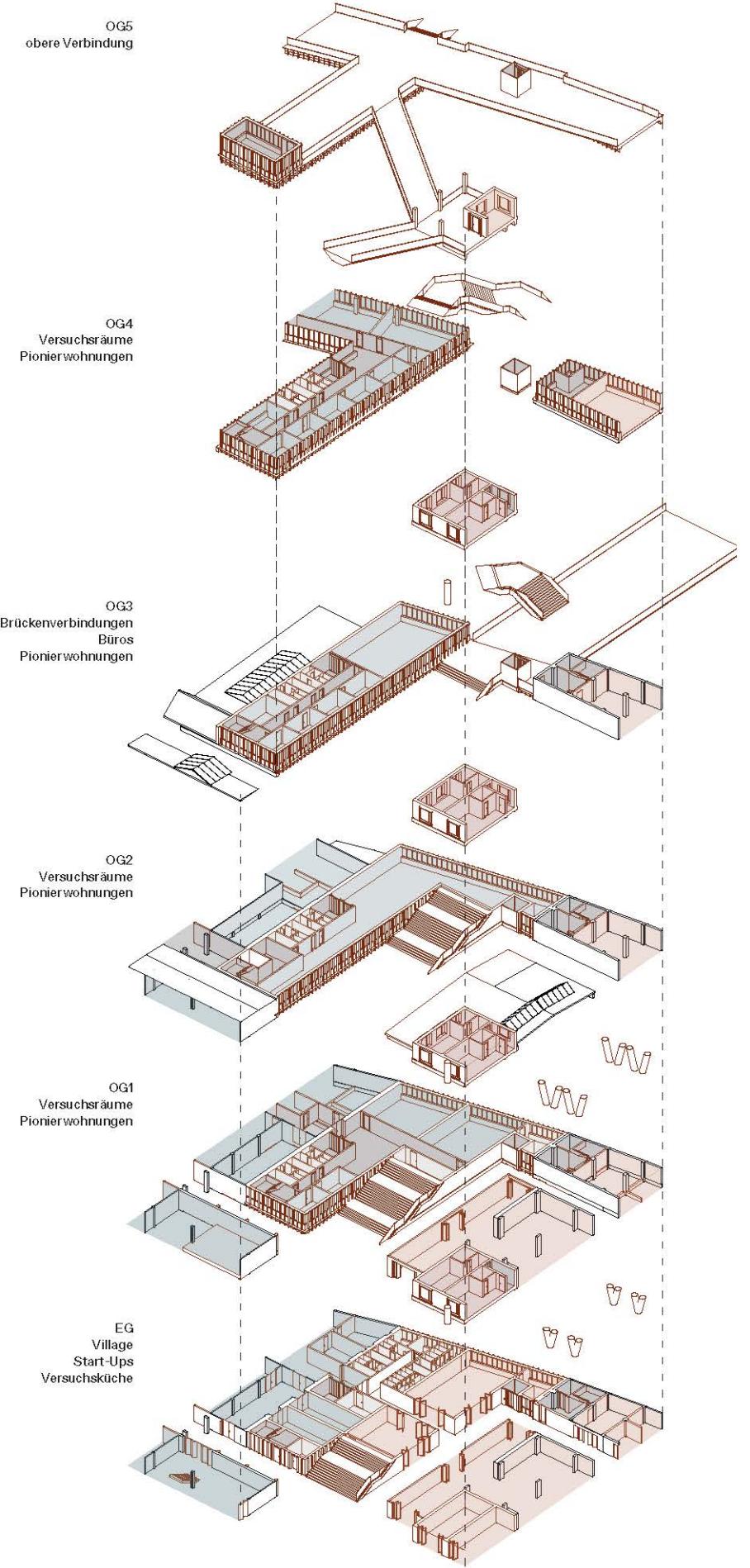
114 – 115



Modellfotografie | Schnitt

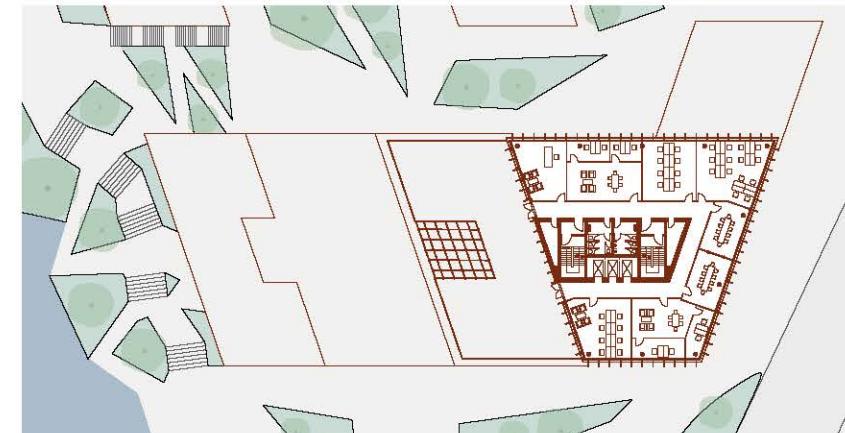
10m

Sprengisometrie



05 | HARBURG

# ARCHITEKTONISCHE VERTIEFUNG: BAHNHOFSVERBINDUNG



Grundrisse 11.OG und EG | Schnitt West-Ost

10m

Sprengisometrie

